Año VI. — Número 2121 Buenos Aires— Jueves 16 de Octubre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ..... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

MANIFESTACION DE SIMPATIA



—Sí, estimados contribuyentes; me iré, me iré, por desgracia para la comuna; pero si ustedes forman una pequeña liga... y solicitan mi permanencia... quizás el presidente... acaso me deje... Ustedes acaso pesen sobre el espíritu del Homt '

El caso catamarqueño

In interventor que tiene vergüenza y una concentración demasiado ingénua

Los prolegómenos de las elecciones catamarqueñas están dejando por contraste en un estado de alba pureza al escándalo de la pasada intervención correntina. Los palos, las prisiones, los hechos de sangre a granel son tan comunes que ni siquiera llaman la atención. El radicalismo ha perfeccionado sus procedimientos, los actos de la mazorca son la infancia del arte y se ha llegado a la Venecia de los Dux y a los altos hechos de los Borgia: días pasados fué "envenenado" un pobre señor Barrionuevo, afiliado a la concentración.

Se repiten otra vez los episodios de Goytía y Agüero Vera, aquel famoso secretario más blanquista que Blanco. Como el doctor López García según parece es persona de sentimientos bastante sanos, no se ha atrevido a lo que se hizo con Goytia, no se le mandan emponchados gritándole mueras ni se asusta a la familia con anónimos y tiros en las puertas de su domicilio.

El Dr. López García fué a Catamarca queriendo hacer obra imparcial y honesta, tal como le obligan sus dotes personales y sentimientos de equidad, pero al poco tiempo pudo ver que en esta época ejemplarizadora es imposible ser caballero si se roza con la política radical.

Asqueado e indignado por lo que ignorándole se pretendía de él, ha regresado a Buenos Aires no queriendo manchar su conciencia con indignidades impropias de su investidura. Esto no es intuición periodística, son palabras pronunciadas espontáneamente en círculos de amigos íntimos del interventor titular, llegadas hasta aquí por nuestros poderosos medios...

Ha quedado en cambio un secretario de la intervención como interventor interino, quien da quince y raya al funesto Agüero Vera de ingrata memoria. Si los dirigentes de la concentración tuvieran una clara percepción de las cosas, no deberían presentarse a los comicios, ni honrar a sus adversarios con su honesta rivalidad: eso es hacer el juego al contrario y dar visos de legalidad a la más monstruosa y descarada de las parcialidades presidenciales.

Militarismo mejicano

Peralta Venustio Carranza, Hipólito de Méjico, está firmemente dispuesto a tener todo un señor ejército, señor ejército a la "germany", con lujo de capitanejos y generalotes.

Al efecto, se halla empeñado en la tarea de reorganizarlo sobre bases inconmovibles. En su magno proyecto, se incluyen a 10 generales de división, 63 generales de brigada y 200 brigadieres generales. ¡Recórcholis! Además los oficiales superiores alcanzan a 4222 y los oficiales de capitanejo para abajo, a 10.600.

Nada dice la información telegráfica del número de soldados, pero calculando un oficialete por cada cincuenta hombres, llegamos a la bonita cantidad de medio millón de prójimos, cuyo mantenimiento "Támpico" sabemos de dónde se sacará.

Es muy posible que Peralta Venustio obre de acuerdo con el Peludo, pues, ha poco, los radicales de la comisión de guerra de la cámara de diputados, insinuaron la conveniencia de elevar a dos años el servicio militar obligatorio y auspiciaron la creación de nuevas unidades militares. Y como los señores radicales en cuestión militan en la compañía del radicalismo incondicional.

¿Hay Gatica encerrado?...

Zeballos esteta

A pesar del papelón que ha hecho Toribio ante los mismos muchachos de Derecho que el año pasado le llevaron al decanato de esa facultad, no ha decaído su espíritu siempre abierto y proyecta una obra literaria que llamará la atención.

Envidiando el último libro de Lugones, ha escrito otro titulado "Las costumbres de Atenas", donde piensa hacer un estudio comparativo de la psicología de los contemporáneos de Pericles y los brasileños modernos.

Se anuncia también otro ensayo crítico en colaboración con un señor Buffarini.

Sábado prusiano

Es una creación de Julio Callorda Moreno. Pasadó mañana estaremos de sábado prusiano. El desfile militar que debió efectuarse en la pista de la Sociedad Sportiva, como uno de los números de grueso calibre de la celebración del día de la raza del abundante adulón don Félix de Ortiz y San Pelayo, ¡cielos!, y que hubo de suspenderse por patéticos efectos del formidable aguacero caído en la noche de la víspera, se realiza el sábado.

Será un desfile mistongo, pues las tropas que formen deberán desenvolverse sin el concurso de la artillería. En cambio, tendremos mucho paso prusiano, casco "germany" por lujo y al autor de "La batalla del Marne" — ¿ya se agotó, Kalcako? — al frente de nuestros conscriptos.

El "Zollverein" peludista

El nuevo proyecto sobre libre cambio al par que demuestra una recrudescencia de la proyectomanía presidencial, "tangibiliza" la eterna política de "bluff" y de vistas al éxito electoral.

Ya de tiempo atrás ha existido la tendencia de constituir un bloque con las naciones de América, la cual fué enterrada para siempre con el célebre discurso de Sáenz Peña en Wáshington. Es imperdonable la ignorancia radical, pues aquel corre impreso hasta en la biblioteca de obras famosas.

Se demostró allí la imposibilidad del Zollverein, pues existen choques de intereses comerciales comunes y era imposible proteger el intercambio manufacturero con los Estados Unidos a base de libre cambio, pues casi todas las naciones de Europa tienen tratados con la cláusula de la nación más favorecida e inmediatamente podrán obtener de pleno derecho la misma franquicia.

El nuevo proyecto peludiano es simplemente una prueba acabada del odio hacia los Estados Unidos y una confirmación del abortado proyecto de la liga de neutrales. Con el "soi disant" libre cambio americano, en el cual no podrían entrar los Estados Unidos, como ya se ha dicho, se busca formar el conglomerado que soñaran don Hipólito y su colegá Venustiano Carranza.

No está de más recordar que en plena guerra, el general chileno-alemán Korner, aconsejó a los países meridionales de Sud América la constitución previa de una unión aduanera como preliminar de una alianza política franca contra los Estados Unidos.

Además, ¿se ha consultado a los azucareros de Tucumán, a los viñateros de Mendoza y a los agricultores de la región misionera?

Vida periodística

Anoche. En el salón de actos públicos del Círculo de la Prensa, donde, a los atardeceres, el compositor Arturo Chimenti, suele dejar poroto a Danton de Gajardo, en interpretaciones de la sonajería nacional, meta y ponga tangos y estilos, gatos y cielitos. Amplísimo salón con ventanas a la calle. Luz difusa.

Anoche se sirvió la Manduca Carabajal ofrecida por la comisión directiva de esa institución al viejo periodista Vicente di Nápoli Vita, vocal de la misma, con motivo de su próximo viaje a Italia.

Antes de atacar el antipasto prologal del competentísimo menú—¡apúntese otro tanto, don Vicente Blay!, — el señor "40 onzas", menos conocido por Enrique Villarreal, en la sala de armas y a modo de aperitivo, hizo muy correctamente el Raffetto y levantó en peso a don Rafael de Manzanares como si se tratara de "piuma al vento". Además, simuló darle una de "Pignatelli di Belmonte" al inglesito Goffram, poniéndole fuera de combate al segundo "round".

—¡Quebelleros: a la mese! ¡Entpasto para ampezar: — rugió esa fiera culinaria de don Vicente, "encarragat" del buffet.

Al obsequiado le ubicaron entre dos cabelleras muy emparentadas con la familia de Canosa: la de Horacio Castro Videla, presidente del Círculo y la de Rafael de Manzanares.

Comióse con tres sostenido y se le sacó amena punta al corbatín policromo del autor de "Maledetto Tango", especie de gallardete, único en su género. Entre plato y plato, Chimenti se metió con el piano e hizo de las suyas. Al descorcharse el moscato, "40 onzas" ofreció la demostración. ¡Estuvo papa! Pasó las primeras mil palabras, abajo de 55. Di Nápoli Vita retrucó profundamente emocionado. Después, monseñor Ignacio Orzali, se levantó y lo bendijo.

Eran las 10.40 p. m.

Todavía Mendoza

El derecho de reunión

Los tres años de desgobierno reparador han introducido en el partido oficialista más gérmenes de disolución, que el ostracismo de treinta años. El radicalismo tiene ya la convicción neta y firme del fracaso seguro en las próximas elecciones, como lo han comprobado por los sucesos de Córdoba y Corrientes. No es de extrañar, pues, la nueva vigencia de las leyes antisociales y la regresión a las épocas de Rosas y Quiroga.

El atentado que intentó Elpidio, lo de Catamarca y ahora el deleznable decreto de Lencinas demuestran acabadamente el terror gubernista hcia la libre emisión del pensamiento.

El derecho de reunión es de tal vital importancia que, aunque parezca paradógico no está incluído en las leyes escritas constitucionales. Nuestra ley suprema y las provinciales han seguido lo prescripto en la norteamericana y ya implícito en el "common law inglés": las garantías constitucionales no son limitativas ni implican la negación de facultades inherentes a la condición humana.

El derecho de reunión es a la práctica de la democracia lo que la libertad de prensa o la de pensamiento, pues aquélla es simplemente la exteriorización de la segunda.

El derecho de reunión pertenece, pues, a la categoría de los derechos naturales, a las imprescriptibles facultades del ser en sociedad y a todo esto el Sr. Lencinas, ignorando lo que sabe un modesto bachiller opone la versión mendocina del proverbio inglés: "better is prevent than cure".

El último atentado que mencionamos colma la medida de los desaciertos del bolsheviki radical que sufre la infortunada provincia de Cuyo, pero no olviden Lencinas y el Peludo catastrófico que un ilustre cuyano dijo: las ideas no se degüellan.

La 1a. de monseñor Martínez Zuviría

Para el miércoles de la semana entrante, en el Coliseo, se anuncia la primera plática política de la serie a cargo del colega de monseñor D'Andrea, en la obra de la consolidación de la Paz Social. Tratará la cuestión mendocina desde un punto de vista eminentemente religioso, como cuadra a sus místicos antecedentes.

En el Coliseo también mojarán los otros componentes del "team" en que milita el autor de "La casa de los jesuitas", el diputado Leguizamón y nuestro pintoresco cliente Camaño.

Vea, doctor Ricardito Bello: la cruzada en que se encuentran empeñados los demócratas nos resulta altamente simpática y muy digna del mejor éxito; pero hay un pero, Ricardito: si usted persiste en darle corte a monseñor Martínez Zuviría, créanos que el partido de Lisandro en vez de ir para arriba, en cuanto a sufragios y a 'auspiaciones populares", marchará para abajo. Oiganos, Ricardito: radíelo al ex alumno modelo del Colegio de la Inmaculada Concepción. El pueblo ya no se desayuna con olor a santidad. ¡Proceda y asunto concluído!

Sobre el mismo tema

Nuestro artículo de ayer sobre el prodigioso descubrimiento del doctor Voronoff ha tenido la virtud de acaparar los comentarios, cosa explicable si se tiene en cuenta la trascendencia del invento para las generaciones futuras y sobre todo para las pasadas, que aún viven.

Debemos, pues, al doctor Voronoff un instante de popularidad, que le agradecemos.

Y ¡oh sorpresa! donde más ha sido comentando es en la Casa Rosada. Allí entra CRITICA solapadamente, a despecho de las iras del Peludo analfabeto y llorón. No vaya a creerse que es porque haya allí muchos que cifren en el doctor Voronoff su última esperanza antes de descender a procedimientos pecaminosos. Lo que más se comentaba era la poca suerte con que hemos recogido la noticia bomba.

Cuatro días antes hubiera sido un "record" de oportunidad.

Uno de los ases de la Casa Militar, y que fué el encargado de dirigir la participación del ejército en las fiestas de la raza, leyó concienzudamente el suelto; luego meditó y empezó a monologar:

—Pero vea que "yeta" la del "dotor". Su único capricho era ver una parada y me tuvo a mí dos días como petizo e' los mandaos, pá organizar el desfile é Palermo. Hubiéramos sabido en de'antes el invento del 'dotorcito ruso, éste, y ya estaba todo arreglao.

Los cónsules técnicos

¿Y QUE HAREMOS CON LOS BIDONES?

Desde hace muchos años funcionó en la Universidad de Buenos Aires una escuela diplomática y consular de la cual egresaron muchos ex alumnos provistos de sus correspondientes diplomas de eficiencia. Ultimamente se cambió la orientación de acuerdo con bases más acertadas y la carrera consular, separándose de la diplomática y de la Facultad de Derecho, se anexó a la de Ciencias Económicas.

El tecnicismo moderno y la división del trabajo obligaron a esa conveniente especialización de estudios.

Nuestra legislación consular es vetusta y anacrónica, pero los vilipendiados gobiernos del régimen corrigieron las fallas de la ley positiva nombrando a diplomados. La causa, quizás por llevar la contraria, pues todo lo anterior es malo, cambió de orientación y nombró a una serie de Scarlattos para el delicado cargo de cónsules, casi todos fueron ex comerciante enriquecidos, que a costa de los dineros de la República veraneaban o invernaban en Europa según la época y el clima. En otros casos se nombró a ilustres ciudadanos extranjeros que no habían pisado jamás la república; sabemos de uno que envió un artículo a los diarios donde residía, felicitándose porque "América había entrado en la guerra....

Con todo respeto e indirectamente, ayer la conferencia económica ha aprobado un voto de censura implícita al Peludo y a Asnorio: "La conferencia "recomienda" al poder ejecutivo la modificación de las disposiciones orgánicas pertinentes, a fin de que los cargos consulares y los que se relacionan con el comercio exterior, recaigan en "personas técnicas" graduadas en universidades de la república".

"Il nostro Quartino"

Se nos va. Ya está en capilla, vale decir, a punto de descuspideación. Anda triste y desconfiado. Ha perdido hasta el apetitivo. Ya no gusta del codeguín a lo spiedo, su plato favorito, ni de las ravioladas "a la romagnola". Tiene cuerda edilicia para pocos días. ¡Se va!

Se va de la intendencia municipal. El lunes último se fué a Casa Rosada, con la renuncia en el bolsillo.

—Chelensia: cuí propio sa tiene osté il mio renonchiamente.

—Madruga usted, mi leal Quartino. Consérvela en el bolsillo y preséntemela el 12 de noviembre. ¿Cómo marchan sus relaciones con Llambías?

—¡Come la grande sietes, Chelensia! Llambíase me ga preste la próase. Si mi dico del negro, él dice del bianco. ¡Eh!...

—No se aflija, Quartino. Aguante hasta el 12 de noviembre. También se irá Llambías.

—Dica, ¿y Ley?

—Salta, igualmente

—¡Mamma míase!

Seguidamente el tarugo Masola Quartino se llevó ambas manos al amuleto que cuelga de su cadona, y salió rajando.

LOS MAESTROS MENDOCINOS EN LA PRESIDENCIA

Proposiciones de arreglo rechazadas

Lejos de resolverse, el conflicto mendocino cada vez adquiere más importancia y complejidad. Ayer fueron llamadas por el presidente de la república las señoritas Fossati y Blanco, delegadas de la Asociación Maestros Unidos, con el propósito de entablar negociaciones de arreglo. Las nuevas condiciones se resumen en el siguiente ofrecimiento: Reponer a los huelguistas después de las vacaciones y abonarles los sueldos correspondientes a los meses de inasistencia. Y de más está decir que merecieron un rechazo absoluto de parte de la delegación.

Con la señorita Fossati—

Momentos después de la entrevista con el presidente, tuvimos ocasión de hablar con la presidenta de la delegación, la profesora señorita Fossati.

—Todo está como ayer,—nos dijo.— El presidente nos ha hecho proposiciones cuya aceptación equivaldría a una renuncia de los derechos que el magisterio mendocino ha defendido hasta ahora. Francamente, no esperábamos una actitud semejante del hombre que tanto ha hablado de ideales y de renunciamientos. Y como lo he expresado en "La Nación", la delegación ha declinado toda responsabilidad sobre la conducta futura de los Maestros Unidos.

—¿Qué impresión tienen ustedes de la conducta futura del P. E.

—Creemos que después de la conversación de ayer se abstendrá de toda intervención. Por lo demás, es bien visible el mal juicio que el señor Irigoyen se ha formado de nuestra causa. El solo ofrecimiento de pago de nuestros haberes durante los meses de huelga, demuestra que cree o por lo menos que ha creído que se trata de una simple cuestión de estómago. Y se equivoca, pues, como CRITICA lo ha dicho tantas veces, la cuestión en debate es una cuestión de principios y de alta moral. Defenderemos nuestra parte hasta el final y para ello contamos con el apoyo de mucha gente, tanta que el señor Irigoyen ha de sorprenderse cuando vea los resultados de la campaña que va a empezar.

Con la señorita Blanco—

Digna compañera de la señorita Fossatti, la señorita Blanco cuya salud no ha sido del todo buena en los últimos días, confirmó lo dicho por su compañera, manifestando que abrigaba una absoluta confianza en el triunfo, porque conocía bien el espíritu del pueblo de Mendoza y había podido verificar las simpatías despertadas en el resto del país por la causa del magisterio.

Dejamos a las señoritas Blanco y Fossatti completamente entregadas a la tarea de organizar el nuevo plan de campaña impuesto por las circunstancias y hemos pensado, al alejarnos, que ambas representan magníficamente el espíritu de la mujer argentina.

Treinta años de mi vida

"Decíamos ayer"... que el literato guatemalteco consorte de Raquel Meller, que se había casado en plena playa de Biarritz en traje de baño, había dado un traspiés feo, y la cosa debemos aclararla de acuerdo con los comentarios discretos que se hacen, para evidenciar que la historia no es de fabricación nacional.

De Madrid se asegura que han llegado telegramas en los que se dice que Gómez Carrillo está en contacto con una gavilla de comerciantes, quienes en estos últimos tiempos han realizado algunas operaciones raras.

Estos sujetos, que de tontos no tienen un pelo, pues se asegura que son todos ellos calvos, hicieron objeto de su tráfico la prohibición de exportar artículos alimenticios ordenada por el gobierno español.

La actitud impedía el agio estupendo, y esos vivos vieron en todo esto un filón. En efecto, los más audaces de la gavilla se titularon altos empleados del ministerio de abastecimientos y se presentaron a determinados arroceros valencianos, proponiéndoles una inteligencia, que podía ser más rápida cuanto más importante fuese la cantidad que les dieran. En cambio ellos les harían exportar arroz y las ganancias que obtendrían serían fabulosas.

Cayeron algunos arroceros, dieron sus buenos duros, pero como al llegar a la exportación no se les permitiera, se dieron cuenta del engaño y formularon la denuncia correspondiente.

¿Qué relación tiene con todo esto el vicecónsul de tercera categoría?

Según se dice que expresan los telegramas recibidos de España, Gómez Carrillo estaba vinculado a la sociedad de marras, y ahora, como es lógico, se ve envuelto en un asunto feo, del cual podrá salir únicamente agarrado a la "pata" de Romanones.

"La Palabra"

(Le debíamos un bombitó)

A la aparición de "Pláticas" que dentro de una acción doctrinaria llena una necesidad de periodismo libre, sucede ahora "La Palabra" que es, puede decirse, una revista de ideas. ¿Debemos apuntar el contrasentido de que el "periodismo de ideas" es considerado absurdo en nuestro pobre medio intelectual, hasta por los mismos periodistas? No puede ser "La Nación", por ejemplo, una publicación donde se ventilen ideas. Ella tiene el carácter alocado y pintoresco, paradojal y literario de una heroína de Oscar Wilde. Y en cuanto a "La Prensa" y "La Razón", ellas piensan y sienten como las heroínas de Jorge Onhet.

Bienvenidas, pues, publicaciones como "La Palabra", con un libre espíritu que no se asusta ni aún de las cosas irremediables... Que no se asusta de la tormenta social que en estos momentos se forma sobre las cabezas culpables.

Y nos gusta más todavía su carencia absoluta de rótulo filosófico o partidista. ¿Para qué pasar a nuestros enemigos nuestra tarjeta de visita?

En fin: que "La Palabra" desarrolle su buena acción frente a esta democracia cerealista compuesta de burgueses incrédulos, de frailes materialistas y de masa de pueblo sin ideales. Y sea ella, en medio del pánico reinante, una palabra categórica que diga algo y que lo diga en alta voz.

"Con toda la voz que tiene"... decía Martín Fierro, víctima simbólica del juez, del comisario y del patrón; de la ley, del sable y del peso...



UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

El doctor Borda Roca nos facilita unos datos sensacionales. — Lo que declaró la "lavandera". — ¿Cómo se entiende todo esto?

Indicábamos ayer que en la breve entrevista mantenida por la mañana con el defensor de los señores Elía y Lion, doctor Antonio Borda Roca, nos había prometido este letrado revelaciones sensacionales y hoy, el letrado que tan denodada lucha jurídica mantiene por aclarar todo este laberíntico proceso, ha cumplido su promesa.

Nos facilitó el doctor Borda Roca, para que publicásemos, respondiendo él a las consecuencias que pudieran derivarse, la declaración que la "lavandera" Antonia de di Lorenzi prestara, la cual no concuerda con lo que don Daniel Elía mantiene, ni con lo que las hijas de éste, Aurora y Siria, dicen, ni está tampoco de acuerdo con explicaciones de la propia mujer, que hoy será acusada por falso testimonio.

Entendemos que la revelación es de importancia, pero vulnerado como asegura el doctor Borda Roca el secreto del sumario por haber firmado la declaración de referencia el doctor Zoilo Cantón, entiende el letrado defensor, que él en tal calidad, tiene mayor derecho a conocer ese sumario y ya vulnerado, darlo a conocer bajo su responsabilidad, lo que puede ilustrar mejor a la opinión pública.

Lo que se dice que dijo Antonia—

De las notas que facilita el doctor Borda Roca, la mujer que como "lavandera" aparece, se dice que dijo así:

Que todos los lunes iba a lavar ropas a la casa del señor Elía por así haberlo convenido con Berta, abonándole dos pesos y el almuerzo.

Uno de esos lunes — dicen que ha dicho Antonia — al retirarse de la casa la llamó la señora Berta para pagarle el jornal y envió a una de sus hijas para que le pidiera a su padre el dinero.

En tanto volvía la niña, Antonia, se dice que le refirió Berta, que su esposo la había maltratado aquel día lastimándola. Según esa mujer y el detalle es pintoresco, Berta le aseguró que no la había matado a golpes, pero que temía que su esposo la matara en aquellos días. Expuso la "lavandera" que Berta le dió infinidad de quejas y le "recomendó que averiguase si podía separarse de su esposo llevándose a dos hijas pequeñas.

El criterio de Berta es sugestivo, pues manteniendo como parece estar probado por cartas íntimas, relaciones con su abogado, no se comprende que recurriera a pedir opiniones y ayuda sobre cuestiones legales a una pobre mujer analfabeta, como es la señora di Lorenzi.

Berta, dice Antonia que le dijo, me incomoda eso porque ella no podía saber. ¿Cómo se comprende esto, si hay quien dice que Berta se entrevistaba casi diariamente con determinada persona en cierta casa?

A las preguntas de Berta la analfabeta Antonia se sintió por lo visto leguleya y llegó, ¡oh sorpresa!, a darle casi consejos jurídicos.

Se dice que Antonia le expresó a Berta que la madre al separarse del marido tenía derecho a llevarse los hijos, pero "que ésta disposición se había modificado" y le prometió a Berta enterarse bien.

¿Es posible admitir que una mujer que no sabe leer, entienda de disposiciones modificadas y llegue hasta dar consejos jurídicos? — nos preguntó el doctor Borda Roca — y nosotros no supimos en realidad qué responder.

Al lunes siguiente — se dice que ha dicho Antonia — cuando volvió a la casa de la calle Cangallo, observó en todos una gran tristeza.

Ella, Antonia, se dirigió a la azotea y allí, en pleno sol, encontró al señor Elía con las mangas arremangadas, que estaba lavando unas ropas ensangrentadas, que ella, ¡oh, penetración!, reconoció como de Berta.

A Antonia llamó todo esto la atención y supuso que Elía había propinado a su esposa una gran paliza.

Cuando Elía — según Antonia — reparó en su persona, quedó sorprendido y Antonia, que demuestra poseer una memoria estupenda, dice que le dijo:

—¿Se da cuena cómo son las mujeres? La mía, después de robarme cuanto pudo, se ha fugado.

Antonia no dudó lo de la fuga y agrega que cuando el señor Elía dió a las ropas las primeras aguas, le dijo a ella que continuase lavando.

Respondiendo a preguntas que se le hicieran, expuso según se parece Antonia, que ella no denunció el caso a la autoridad, "porque nunca se imaginó que mediara un asesinato"., creyendo firmemente que después de un incidente se fugó Berta.

Al terminar el lavado — dicen que ha dicho Antonia — Siria le pidió que le arreglase el peinado y estando en esa operación, le preguntó por su madre.

A esto respondió Siria que su padre le había dicho que se fué, pero que guardara silencio, pues si se enteraba, la castigaría.

Desde ese día no volvió más a la casa.

¿Cómo se entiende esto?—

Las manifestaciones que se dice que ha hecho Antonia son tan débiles, que la opinión del doctor Borda Roca es que no aguantan un análisis.

¿Se concibe — dice el letrado — que un hombre que asesinó a su mujer, se pusiera a lavar las ropas tintas en sangre en una azotea a la vista de todo el vecindario?

¿Cómo puede ser que se lavasen esas ropas cuando se asegura que fueron hallados pedazos de vestido en el "horno siniestro"?

Para que esto sucediera — dice sonriendo el doctor Borda Roca —hubiera sido despojar al cadáver de su ropa interior y ponerle un vestido encima de la carne para el placer de quemarlo.

Y si se descuartizó, como se dice, ¿cómo es posible que tuviera ropas?

La "lavandera", que por lo visto estaba muy interiorizada con la familia Elía, resulta que no es conocida poco después por las hijas, según ella ha declarado.

Aurora, por otra parte, afirma que en esa época ella y su madre eran quienes lavaban la ropa.

—¿Cómo se entiende esto, doctor? —le preguntamos al doctor Borda Roca.

Y el letrado sonríe en forma muy significativa.

IMPORTANTE ROBO DE JOYAS

¿DONDE ESTAN LOS LADRONES?

Sean buenos muchachos y digan su paradero

La presencia de Carmen Carlés en la comisaría 3.a produjo espectativa entre los polizontes de esta sección, quienes escucharon con religiosidad exclusiva el relato de la afligida señora.

La cosa no era para menos que afligirse, pues no todos los días se puede estar en condiciones en que le roben a uno 15.000 pesos en buenas joyas, como Carmen Carlés asegura que le habían substraído a ella.

Vive la denunciante en un departamento en calle Vaimonte 927 y ayer se le ocurrió salir a tomar el sol, sin adoptar precaución alguna.

Antes de salir contempló las joyas, sonrió ante su magnificencia y después salió satisfecha.

Cuando regresó a su domicilio, huellas de que allí había ocurrido algo anormal observó en seguida y se dirigió al mueble donde había dejado las joyas.

Un grito desgarrador escapó de sus labios, pues no encontró ni una sola de las alhajas. Todas habían desaparecido y Carmen estuvo a punto de enloquecerse.

Un momento de reflexión y después a la comisaría 3.a. Se hizo el sumario, se recomendó calma a la denunciante y ahí quedó todo.

Bueno, por ahora falta una cosa substancial.

¿Y los ladrones? Se ignora su paradero y quien sabe si se podrá o no descubrir.

Nosotros rogamos a los autores del robo sean una sola vez siquiera buenos muchachos y si no quieren ellos presentarse espontáneamente, que digan en dónde están para que así pueda realizar el personal de la 3.a una pesquisa brillante y nosotros tengamos motivo para darles un bombito.

¡Ah! Le advertimos a los señores ladrones, que estén tranquilos, pues en el secuestro de las joyas, no intervendrá El secuestrador.

Los automóviles y sus victimas

Esta madrugada por la calle San Juan circulaba un automóvil guiado por Blas Maza. Al desembocar el vehículo a la calle Alberti, atropelló a María López y Nicolás Botto que en aquellos instantes cruzaba la calzada. Estos que resultaron lesionados, fueron enviados al hospital R. Mejía donde se les curó convenientemente. El conductor del vehículo se encuentra detenido en la comisaría 20o.

Poco después de las seis de la mañana de hoy se produjo un violento choque entre un automóvil de alquiler y un carruaje, del que hubo también que lamentar, como en el caso anterior, un lesionado de gravedad.

—Por la calle Corrientes hacia el oeste marchaba un auto de alquiler que dirijía Piro Gudiere. Cuando el citado vehículo cruzaba la de Anchorena, chocó violentamente con un coche que conducía José Marencci y que desembocaba de esta última arteria.

A causa de la colisión, la señora María Luisa M. de Berutti que viajaba en el carruaje, sufrió varias lesiones de relativa importancia en el rostro. Los conductores se encuentran detenidos en la comisaría 9a. La aludida señora, después que fué curada en la Asistencia Pública se trasladó a su domicilio.

El juego en la sección

¿TAMBIEN EN LOS DOS LEONES?

Y EL COMISARIO CELADA SIN RESPIRAR

Los vecinos tranquilos y confiados de la sección 10a. nos incitan a que enteremos al mundo de su situación terrible.

En aquella sección, indican, no hay un solo café, al menos así se titulan, que no se juegue y esto como es natural, atrae la presencia de maleantes.

En "La Sonámbula" y en "La Armonía" se ve operar desde la puerta.

Ahora se nos indica que en "Los dos Leones" pasa lo propio. Allí se despluma al "poker" y rinde culto efusivo a la redoblona y la quiniela.

¿Y el comisario Celada? Este hombre no dice nada.

Detención de un acusado

Se encuentra detenido en la comisaría 34a, Antonio Agustin Ghigliaza, por estar acusado de haber cometido un hurto en perjuicio de Andrés Seria. El hecho tuvo lugar el día 6 del actual en el domicilio del citado Seria.

GUARIDA DE LADRONES ALLANADA

IMPORTANTE SECUESTRO

Tres ladrones detenidos

El auxiliar Depaoli, que es en rigor, el verdadero jefe de la sección Secuestros, pues el otro no entiende nada de ésto, como segun se proclama en el departamento, realizó esta mañana un buen servicio, secundado por los empleados Sánchez y Canaveri.

Supo Depaoli que en cierta casa del Paseo de Julio, entre las cales Corrientes y Lavalle, unos ladrones habían establecido su cuartel general, y esta mañana muy tempranito, allanó la mencionada casa.

Allí despertaron y detuvieron a los ladrones conocidos Roque Vilalba, Juan Pozzi y Juan Rinaldi, un terceto que ha llegado a ser temible.

Los mencionados funcionarios policiales registraron la casa y secuestraron numerosas ropas, magnetos y alhajas, y por una corneta se sabe que todo esto pertenece a don Julio C. Naón.

La policía procura aclarar todo ésto.

LA SEGURIDAD EN EL "GRAN HOTEL ESPANA"

ROBO D EALHAJAS POR VALOR DE 600 PESOS

La pieza número 101 del Gran Hotel España estaba ocupada por la señora Teresa O. de Trincovelli, la que según se ha comprobado después, poseía joyas por valor de 600 pesos.

Esta señora guardaba las joyas en un ropero y aunque cuando salía cerraba el armario, jamás lo hizo por desconfianza, sino por costumbre.

¡Cómo desconfiar hallándose alojada en un gran hotel!

Sin embargo, todas las apariencias fallan, y la señora de Trincovelli se ha quedado sin alhajas porque bien le ha parecido a los ladrones.

Estos penetraron en la pieza 101, aprovechando la circunstancia de no encontrarse allí su moradora, abrieron el ropero y se llevaron con la tranquilidad de quien se toma un mate, las alhajas de referencia.

Nadie vió a los ladrones y ahora la señora perjudicada pretende que las vea la policía de la sección 4a. Espere un poco, señora...

Los "moños" de "La Pelada"

Un doctor sentenciado.—Josefil a "La Cabrera".—La francesa del suspiro.

"Ponerse moños" en el argot chulesco, es darse importancia y jactarse de poseer algo que no se tiene.

Con esta definición no pretendemos la correspondencia en la Academia de la Lengua, que en esas cuestiones somos algo torpes y hombres que nos dan muchas y muchas vueltas en estos asuntos de linguística.

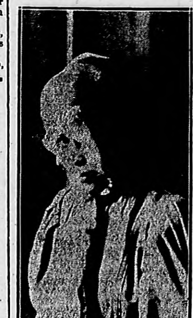
Todo esto no ha salido muy mal que se diga, pero la divagación se despeja de "La Pelada", que es lo fundamental para nosotros en este caso.

Se conoce entre las mujeres de vida ligera por el apodo de "La Pelada" a una madama que asegura tener por nombre verdadero el de Ema Boudesis.

Afirma la tal que tiene 32 años, no sabemos si en cada oreja, y muy seria sostiene que es argentina y costurera.

"La Pelada" viene a ser una institución entre los ladrones, quienes se disputan su amor con la misma vehemencia que si tuviese pelo.

Esta costurera capaz de sentar las costuras al más pintado, nos concedió audiencia en un momento de transigencia, y supimos por tal causa algo de su vida azarosa y pecadora.



Marta Choli de Richa o Blanca Salvatierra o Enriqueta Guzmán

Un médico sentenciado —

"La Pelada" se había enterado que cierto médico con consultorio establecido en el centro de la capital, poseía buenas alhajas y decidió participar de ellas.

Pidió la cooperación de una amiga y con ella se fué al consultorio.

—Está muy malita, doctor, le dijo "La Pelada" al médico.

Y éste comenzó a revisar a la amiga, que le dolía en todas partes.

—¿Aquí?

—Sí, señor doctor...

—¿Y aquí?

—También, doctor...

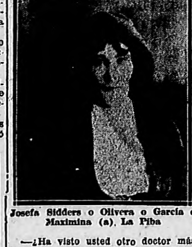
—¿Y por aquí?

—También, doctor, también.

Y mientras el doctor se asombraba de aquel caso estupendo, "La Pelada" logró penetrar en el dormitorio del médico y de la mesita de luz alzó un reloj y cadena que valían 1800 pesos, y algunos buenos billetes.

Cuando penetró de nuevo al consultorio, el galeno sospechó algo y no obstante las dejó salir.

Pero en la calle ordenó la detención de las mujeres y en una media de "La Pelada" fueron encontradas las alhajas y los billetes.



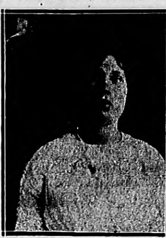
Josefa Sidders o Olivera o García o Maximina (a). La Piba

—¿Ha visto usted otro doctor más descortés y amarrete?, dice "La Pelada" con indignación.

Pero asegura que se las ha de pagar y sostiene que el tal doctor está sentenciado a perder las joyas en sus manos.

"La cabrera" Josefilla —

"La Pelada" sigue en actividad y ahora son sus compañeras la francesa Marta Choli y Josefilla "La Cabrera", que también se dice criolla, y cada vez que un vigilante pretende detenerla muerde y araña.



Emma Bondecis o Elena Zulema Echeverría o María Baudesio (a) La Pelada

Es un trío peligroso que todo hace y una de sus especialidades es enloquecer con sus sonrisas a los hombres de cierta edad.

Sobre todo Marta, a quien se conoce por "La francesa de los suspiros", dice que jamás falla y esto ya es algo que debe infundir terror.

¡Cuidado pues, tenorios callejeros, de empresas fáciles!

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **José Trifiletti** y doña **Catalina Cesio de Trifiletti**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gaitorna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-19-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 3 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Besualdo, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto o María Felicita Palmira Vassallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-1..

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v25-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|10.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambiasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulicke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3.12.19

Teatros

LA COMPANIA BURGUET

No hemos podido precisar en tres días de investigaciones, las veces que, ya en ..liano, ya en francés, se ha dado en el Odeón "Le monde où l'on s'ennuie". Es una de las comedias obligadas de todos los repertorios y de las que siempre se escuchan con agrado. El público de las veladas de abono queda siempre satisfecho y Pailleron recibe algunas frases amables que no son tantas como debieran, porque el setenta por ciento del público de abono no sabe nunca quiénes son los autores de las obras que aplaude.

M. Burguet y su compañía ofrecieron anoche una excelente versión de la vieja comedia, distinguiéndose las señoras Ety, Dermoz, Daussumoud y Gilles y M. Burguet, que han sabido dar a la obra ese aire de distinción que es lo que más necesita. Fueron todos muy aplaudidos.

Esta noche, en función fuera de abono se pone en escena "Le viel homme", de G. de Porto Riche, y que ha de constituir — no lo dudamos — uno de los espectáculos interesantes de la temporada.

Porto Riche ocupa un lugar prominente en la escena francesa y una obra suya es un reactivo después de tanta pavada que nos obligan a esccuchar las niñas verdes de las noches blancas.

Como la obra no tiene más que cinco actos y el señor Burguet quiere darla sin cortes ni mutilaciones, la función dará comienzo a las 8.30 en punto. Con que ya sabe los rezagados.

"Le vieil homme" tendrá el siguiente reparto: Catherine Prat, Emma Lyonel; Thérése Fontanet, Germaine Dermoz; Au..stin Fontanet, Raymond Lyon; Michel Fontanet, Henry Burguet; Chavassieux, Edouard D......es; Virginie, Cahrlyne; Madame Allan, Betty Daussmond.

El viernes, en abono, se representará "L'amour veille". El sábado en matinée y a beneficio del Orphelinat francés, conoceremos por primera vez "L'elevation", el drama de Berstein que tanta expectativa ha suscitado. Por la noche, "Brignole ea sa fille", de Capus, a beneficio de las damas de Misericordia. El domingo tendrá lugar la función a beneficio de Germaine Dermoz, la interesante figura de esta tournée, quien ha elegido "La femme nue".

ANTONIO PODESTA

Se encuentra en Buenos Aires el conocido actor. Ha venido á visitar a Pablo y a darse por enterado de los líos esos de las "mensualidades impagas" en el sanatorio en que se asiste su hermano.

Nos dijo que él quería hacer llegar al público de Buenos Aires su agradecimiento personal por las demostraciones de condolencia que se tradujeron cuando se supo la triste enfermedad de Pablo. Quiere asimismo dejar constancia de un deseo de familia, que podrá poder término a esas dificultades habidas recientemente. Mientras haya dinero de Pablo quisieran ellos que se pagase de allí los gastos de cura: cuando se terminare, ellos atenderán de su peculio particular a su asistencia. Nos parece muy inteligente medida.

COMPANIA PLANA

Hoy se despedirá del público bonaerense hasta el 1 de Noviembre que regresará para ofrecernos el "Tenorio" la compañía Antonia Plana.

Ha sido elegida para este último espectáculo una de las obras que mayor éxito han tenido durante la afortunada temporada que ha venido realizando en este teatro, "La venganza de don Mendo".

Como decimos anteriormente, la compañía regresará el primero del próximo Noviembre, y por eso no hacemos resumen de la temporada.

TRASIEGO DE COMICOS

Malos vientos soplan por el Olimpo de Rosario, donde han sentado sus reales los cómicos de la Cooperativa. No nos sorprenden los vientos de fronda. Si algo debe extrañar a quien conozca lo que significa la ímproba tarea de aunar voluntades y disciplinar a tanto elemento heterogéneo, es la duración harto prolongada del tiempo que se han mantenido unidos desde la separación de Pablo, único que tenía autoridad para imponer cohesión.

La Cooperativa se disuelve sin remedio. Ya la eterna rivalidad y la infaltable intriga han minado el edificio, que se derrumba. Y al primer ¡sálvese quien pueda!, cada cual buscó de donde asirse...

Mangiante, que como cabeza de la troupe tiene que ser el primero en todo — hasta en las retiradas — y que además debe, como buen esposo modelo, cuidar a su señora, ya encontró el leño salvador. El naufragio le tiene, pues, sin temor. Parravicini le ha contratado para la temporada próxima, junto con la señora Buschiazzo. Ahora nos explicamos la presencia de Mangiante en esta capital el día de anteayer.

La entrada de esta pareja al Argentino ha tenido como primera consecuencia, la despedida de Serrano, actitud sensible de parte del simpático y gracioso actor. Serrano acompaña de largo tiempo atrás a Parra, que es quien lo ha formado. Ignoramos su destino, pero no ha de faltarle ubicación ventajosa.

Susana Vargas es también de las que halló puerto donde refugiarse. Acompañada de su inevitable apéndice, Juan Fernández, ingresarán al elenco de Muiño y Alippi, al que se incorpora también Delfina Fuentes, discreta tiple cómica que tiene aptitudes para abandonar los teatros de barrio.

En cuanto a Silvia Parodi, vuelve a decirse que volverá al lado de Parra. La Rico cuenta con ella, sin embargo. Y, bueno, ¡qué diablos! Ya estamos cansados de tanto oir hablar de las vacilaciones de la niña. Que vaya donde quiera; lo mismo da. No por eso se va a detener el mundo.

DEL GREMIO

Don Juan Pablo Echagüe abandona la crítica teatral de "La Nación" para dedicarse de lleno a otras actividades intelectuales. Asimismo el señor García Velloso, resuelto a intensificar su labor de comediógrafo, ha dejado su puesto en la crítica del grave colega.

MAURICIO SE VA

El personaje de Roldán que interpreta Parra y que se parece a los tranvías por aquello de que es "Anglo-Argentino" (¡pum!) desaparece esta noche del cartel de lteatro de Bartolomé Mitre, para dejar lugar a la comedia de García Velloso "Fruta Picada" que será reprisada mañana viernes.

"Mauricio Norton", pasará pués a mejor vida, con gran pesar por parte de don Mariano Galé, que se sentía feliz haciendo de actor, y recordando sus buenos tiempos.

Chau, Mauricio.

JUAN PEDRO LOPEZ

CRITICA, haciendo justicia a los buenos, publica las octavas que van a continuación. Son de Juan Pedro López, todo un "as" de la payada.

Después de Betinotti no recordamos haber sentido otro payador más sentimental. Es hoy por hoy el trovero que más gusta. Según López, sus versos valen cuando él los canta.

Oido a la caja:

"LA GUERRA"

La guerra destructora
Envuelve el universo.
Llevando a los hogares
El hambre y el dolor.
Los pueblos se levantan
Con poderoso esfuerzo.
Y marchan confundidos
Al campo del honor.

Y todos van resueltos
Sin lástima ninguna;
Mirándose unos a otros
Ni sueñan en morir;
Olvidan sus mujeres,
Sus hijos y fortuna.
Y van por esos campos
Derecho a sucumbir.



Se van, porque los llama
La patria cariñosa,
Que ha abierto allá a lo lejos
La tumba del deber,
El grit odespiadado
De guerra desastrosa
Obliga que sus hijos
La sepan defender.

Y aquellos ciudadanos
Que ayer honradamente
Forjaban la esperanza
De un dulce porvenir,
Se marchan y no vuelven,
Dejando tristemente
Un beso, que más nunca
Lo pueden repetir.

Allá un bandera
Clavada en una sierra;
Aquí dos mil cañones
Que truenan sin cesar.
El cielo palidece.
La sangre pide guerra.
Y vése allá en las nubes
Un zepelin cruzar.

Y luego que la muerte
Descarga su arrogancia,
Sucumben los guerreros
Mirando el pabellón.
Después un moribundo
Gritando: ¡Viva Francia!
Que ¡mueran! dicen otros,
Que sus contrarios son.

¡Oh, Dios! Después la tierra
Cubierta de difuntos,
Que mueren pronunciando
El grito: ¡Libertad!
Y cuando ha terminado.
Se queman todos juntos,
Volviéndose cenizas
La loca humanidad.

Millares y millares
De madres desoladas
Que lloran por los seres
Queridos que se van.
Y piden por el mundo,
Con caras demacradas.
Para sus penas calma
Para sus hijos pan.

En cambio, aquellos grandes
Que rigen los destinos.
Esperan anhelantes
Un puesto superior:
Sin ver a tantas almas
Que van por los caminos
Muriéndose de frío,
De hambre y de dolor.

Allá una bandera
Clavada en una sierra;
Aquí dos mil cañones
Que truenan sin cesar.
El cielo palidece.
La sangre pide guerra.
Y vése allá en las nubes
Un zepelin cruzar.

"LA CRISIS DEL PAPEL"

La alegre juventud de la Comedia pondrá mañana en escena la revista de Franco Padilla y Terés "La crisis del papel" (reformada, según se dice).

El pobre Terés no tiene más remedio que cobrar sus derechos, aunque sea a pesar suyo; pero, ¡qué demonio! como siguen los famosos vales de Franco, la empresa se aprovecha hasta de "La crisis del papel".

Para ella es igual esa crisis que una crisis ministerial. ¡Con tal de recuperar lo anticipado!

¿QUIEN ES EL MAESTRO T. DIAZ?

Esta pregunta se la suele hacer casi todo el mundo al leer los programas del Avenida, en los que se anuncia el estreno de la revista de Camilo y Enrique Vidal "El cocodrilo azul", que también dejará de llamarse así ya que el amarrete de Samsó no quiere hacer el cocodrilo, según se lo pide don Camilo.

¡Qué ilusiones se forjan los hombres a ciertas edades, y que optimistas se vuelven! ¡Miren que pensar que el noy se prestaría para hacer el cocodrilo! ¿Quién va a creer en sus lágrimas, cuando se pasa el día llorando? En las lágrimas de Samsó ya no cree ni la más decrépita señora del coro.

Las tiene ya tan escamadas con sus lloriqueos cuando las pellizca y luego le piden para unas medias!

Pero volvamos a lo que interesa.

El maestro T. Díaz es, según nos contaron, un señor que bajo esa flamante T. oculta otro apellido.

Anoche cuando estábamos comentando en el cuarto de Asunción Pastor el enigma de quién sería ese alacrán de Chacarita que tan mal la quiere, surgió también la conversación respecto al maestro Díaz.

Todos nos preguntábamos quién sería ese señor T. Díaz; y el famoso Recaredo (el loro) nos sacó del atolladero.

—Yo conozco a Díaz.

—¿Tú?

—Sí, yo.

—¿Quién es?

—No lo digo porque como está aquí en la casa, luego puede vengarse conmigo y pisarme la cabeza.

—No tengas miedo, querido Recaredo, aquí nadie te pisará, prometemos defenderte.

—No me fío, no me fío.

—Habla habla.

—Pero no sean otarios. No les digo que está aquí el autor?

—Sí.

—Pues bueno. ¿No adivinan?

—Nó.

—Fíjense en la T.

—¡Ah! "Tableau".

EL DEBUT DE LOLA

Esta noche debutará en el San Martín la compañía cómica que capitaneada por Lola Membrives piensa realizar un corto número de funciones.

La reaparición de la simpática actriz en la escena del teatro de sus triunfos, ha de atraer gran cantidad de ese público que le es incondicional y que está deseoso de volver a aplaudir a la Membrives.

La obra elegida para la rentrée es la comedia de Martínez Sierra "La Pasión", en la que tanto se destaca la meritoria labor de Lola.

Como es costumbre en ella ofrecerá un fin de fiesta con un repertorio de tonadillas completamente nuevo.

Segun nos dice la empresa hay gran demanda de localidades.

Deseamos a la simpática actriz reanude los interrumpidos éxitos que la privara una traidora enfermedad.

EMPIRE THEATRE

Con sus interesantes repertorios, María Esparza y Adelita Lulú mantienen el interés de sus espectáculos en el Empire. Se confirma nuestro pronóstico del día del debut: tanto una como otra tienen público para una larga temporada.

EL BENEFICIO DE FREGOLINI

Fué todo un éxito; el cine Independencia rebosaba de gente. Los números presentados fueron muchos y todos buenos, lo que prueba la bondad que existe en el gremio de las varietés. Actuaron, entre otros, las hermanas Iris, el estilista Reggi, el ventrílocuo Plaussy, el prestidigitador Smiles, Los Carpi, Petit Nené, la niña María Caggiano como declamadora y un profesor de declamación del Conservatorio Mascagni, cuyo nombre no recordamos, que estuvo felicísimo.

En fin, fué una buena fiesta, que habla muy en favor de su organizador, señor Renato Pane y de todos los que le secundaron.

Estos artistas que prestaron su concurso gentilmente merecen nuestros plácemes y siempre los tendremos presentes, aunqu lamentamos no mencionarlos a todos, porque hemos olvidado sus nombres.

LICEO

Anoche fué estrenada por la compañía Quiroga, la comedia en tres actos de André Picard, traducida y adaptada por el doctor Martínez Cuitiño.

Gustó extraordinariamente. Tiene bellezas positivas que se apreciaron y que una interpretación en extremo eficaz — salvo alfuna falla dl debutante Alemany Villa — hizo resaltar.

Mañana nos ocuparemos con detención de la obra, el trabajo del traductor y el de los artistas.

EL MONUMENTO A FLORENCIO SANCHEZ

Nos ocupamos ya, y por cierto que con especial complacencia, de la entusiasta acogida dispensada por todos los allegados al teatro argentino, a la idea de levantar un monumento a Florencio Sánchez en Montevideo, con fondos argentinos.

El proyecto, uno de los que habría llegado a feliz término, pues el entusiasmo demostrado corría parejo con la justicia del homenaje, no se llevará a la práctica. En la última visita del señor García Velloso, presidente de la Sociedad Argentina de autores, a la similar uruguaya, los miembros de ésta pidieron al visitante les cediera la prioridad de la iniciativa. Serían ellos los que honrasen en forma imperecedera la memoria del dramaturgo.

Las razones aducidas determinaron al señor Velloso a ceder ese derecho a los colegas uruguayos. Por consiguiente, la idea surgida entre los autores argentinos no se llevará a la práctica. Pero queda la satisfacción de constatar la auspiciosa uniformidad de sentimientos de autores, cómicos y allegados, cuando de realizar el justo homenaje se trató.

EL CARTEL DEL MARCONI

Vuelve esta noche a la escena "Il Trovatore", con los consabidos "do" a cargo de Iregui. Ya lo saben los euskaldune. ¡No faltar ninguno!...

Integran el conjunto las señoras Marchetti y Zoffoli y los señores Callini y Cairo. Es un montoncito de büenas voces, lo cual es yo un atractivo.

—Para mañana se anuncia un festival extraordinario en homenaje a la memoria del doctor José C. Paz y patrocinado por la comisión ejecutiva de Avellaneda pro-erección de un monumento.

Bueno.

—El sábado subirá a escena "Lucía di Lamermoór", en la que Nelly Gary se hará la loca y derrochará gorgoritos. Palpitamos un éxito.

NUEVA COMPANIA AL HIPPODROME

Seg.n nos comunica la empresa del Hippodrome, llegará a nuestro puerto a primeros del mes una gran compañía de circo que actuará en este local durante los meses de Noviembre y Diciembre próximos.

La compañía que cuenta con un variado elenco de Ecuestras, acróbatas, gimnastas y de atracciones diversas, trae "El Centrillón", "Pantomima Banatica", "Feria de Sevilla", "Una fiesta en Pequín" etc. etc... La parte cómica estará a cargo de los más graciosos clowns y tonys de la actualidad:

Y como nota importante, y a fin de evitar molestias y malestar en el público por la tierra, esta compañía trae una gran alfombra de coco para la pista.

¿Qué les parece a ustedes? ¡Una alfombra de coco!

¿No será contraproducente para el negocio poner una alfombra de coco donde el público lo constituye en su mayoría el mundo infantil?

Pues todos sabemos el miedo que tienen los niños al coco.

¿Verdad?

TEMAS EN XODA

UN DUQUE QUE SE ENAMORA Y RECIBE TRES TORTAZOS

Por nada se fué la Gaby des Lys a Nueva York, tiene una naríz tremenda la tal actriz; huele hasta el queso en el asunto del beneficio a Pablo Podestá y con su tren de conquistas mundiales se llegó al norte con fines pudorosos; la pobre en su sencillez desprecia a la operética bandada de duques y principes, que más de una vez pusieron ante sus botines 42, riquezas, castillos y prejuicios.

Gaby, que tuvo sus cosillas con el extinguido rey de Portugal, está en trances de casorio con el famoso muerto duque de Crussol, que según diceres periodísticos no ha muerto, o lo que es mejor, el muerto que se mató en Francia, resucitó en Nueva York, gracias a la portentosa idea de Gaby.

Bien valía la muerte a este pobre duque, que en aras de un ideal erótico, pulsa la cuerda del ridículo! Bien valía su cuerpo como festín a las hambrientas aves de los cielos galos, puesto que ahora, en la ciudad del oro y de la locura sabihonda, su cadáver, cuando muera de amor, porque la Gaby de Lys no le lleva el apunte, se cotizará en varios dólares, se va a parar en manos de un estudiante de medicina que le hará pasto de su ignorancia y sus macabros experimentos!

Mire que la Gaby es presuntuosa, no obstante la modestia que aparenta! Decir que su cuerpo es inasequible para un duque, cuando hasta el bombero de la Opera Cómica sabía en qué lado ocultaba el lunar famoso, de que tanto se jactó en su conversación con Gómez Carrillo.

Es que se había mareado la Gaby, o habrá leído una edición de "La casa de los cuervos"? Todo es posible, ya que hay novelas mortales para ciertos estados psicológicos. Lo que más maravilla es que se tomen en serio estas pavadas temporales, de mujeres histéricas y extrapasadas al cuarto, que de puro viejas se caen como la pintura de nuestros modernos Rafaeles, compuestas al plomo.

Vamos, Gaby, no sea tan... joven, mire que la vejez está enojada con la vanidad y dele soga al diario ese, duque bóbalicon, payaso y mentecato, que se muere para que un diario lo nombre y se finge Romeo por su paterío crónico.

El asunto Eichelbaum

Contrariando la costumbre, publicamos la extensa defensa del Sr. Eichelbaum. Y torcemos la norma, por cuanto se trata de un caso excepcional. Entendemos que Eichelbaum ha sido condenado sin defensa, y que en aquella tenida en que oficio de fiscal el señor Linning (¡háganos el favor!) no se alzó una voz para sostener al ausente.

Dice así la carta, que, como verá el lector, contiene conceptos interesantes:

Señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores, don Enrique García Velloso.—De mi respeto: Por algunos diarios, acabo de enterarme que la comisión directiva que Vd. preside, ha votado mi expulsión de la sociedad, en virtud de la acusación que yo mismo sometí a la consideración de ella, con lo cual de hecho la supuse con celo bastante para fallar dignamente en el asunto planteado. Junto con la noticia de mi expulsión, acabo de tener, pues, la triste evidencia de que a la Sociedad de Autores, asociación creada para defender los intereses morales y materiales de sus asociados, no le interesa la suerte de uno de sus miembros, cuando así se mofa del amparo pedido y no repara en causar el daño que ha causado, a quien inicia su carrera en la literatura dramática, rechazando las conquistas fáciles, para conquistar, en vez de éstas, el prestigio de un anhelo de belleza, señalando unánimemente por la prensa intachable.

El fallo de la sociedad—

Al someter al criterio de la Sociedad de Autores la acusación conocida, lo hice en la creencia de que encontraría en ella suficiente conciencia para estudiar con el juicio altísimo que correspondía a una cuestión que, si aparentemente, y tomando en cuenta la suspicacia de quienes me acusaban, denunciaba nada más, que una ligereza en mi labor, el análisis idóneo del mismo, guarda, en cambio, la revelación de la inculpabilidad absoluta en que yo me sé. Razones, que desconozco, o que es preferible desconozca en este escrito, han inclinado a los miembros de la comisión a fallar en la forma que lo han hecho. Acaso una de las razones que pudo aconsejarles el temperamento adoptado haya sido la de la disciplina, la de la estrictez, pues tratándose de una sociedad de hombres de letras, justo es que en cuestiones de plagios proceda en la forma más ruda, ya que una conducta radical puede ser útil para desvirtuar diceres, demasiado insistentes, que atribuyen a esa sociedad la efusiva tolerancia que es necesario tener para que de ella dispongan, a su antojo, personalidades sospechosas, de delitos mucho peores del que a mí se me imputó y en virtud del cual se ha resuelto mi expulsión. Pero, esta razón, señor presidente, que, a buen seguro, ha debido pesar en el ánimo de mis jueces, no podía aplicarse, o no debía aplicarse a mi "caso", pues de ello resultaría, como ha resultado, que quien no incurrió en delito alguno, es víctima que paga la acumulación de pequeñas culpas que la Sociedad de Autores ha tolerado hasta ahora.

Los fundamentos de la acusación—

Y ahora, a lo que más importa. ¿Qué delito ha resuelto imputarme la comisión "ad hoc" para arribar a la necesidad de mi expulsión? Se me acusó de haber sacado del cuento "En provincia", de Augusto Thompson, el argumento de mi obra "En la quietud del pueblo." Mis jueces han encontrado que la acusación es fundada. Bien. Quiere decir, entonces, en el peor de los casos, que yo he tomado un episodio de la

vida de un hombre, narrado en forma de memorias, y he hecho de ese epdisodio una obra teatral, con siete personajes, cuyos protagonistas difieren, en su psicología, de una manera absoluta con los de la narración original. ¿Es esto un plagio, señor presidente? ¿Hay en ello siquiera algún delito? Los autores que han votado mi expulsión, ¿están dispuestos a aplicar a la propia labor el mismo criterio y hacerlo extensivo a la labor de sus amigos?

Antecedentes—

Desde los griegos hasta nuestros días, señor presidente, en el buen teatro, en la buena literatura, en todas las artes, ninguna importancia ha tenido ni tiene la fábula, el argumento de las obras. Shakespeare ha tomado casi todos los asuntos de sus producciones, de cuentos y narraciones italianas de su época. Hechos cuya veracidad ha de constarle tanto al señor presidente como a sus compañeros de comisión. ¿Cuántos han explotado con similitudes evidentes el tipo de don Juan? De "El convidado de piedra", de Tirso de Molina, Byron ha sacado su "Don Juan" y Zorrilla su "Don Juan Tenorio". A nadie, sin embargo, se le ha ocurrido dejar de admirarlos por eso, ni clasificarlos como delincuentes literarios. "El alcalde de Zalamea" de Calderón y "El mejor alcalde, el rey" de Lope de Vega, constituyen otro ejemplo de argumento tomado, sin que la gloria de ninguno haya decrecido.

Ricardo Baeza, en su estudio sobre Hebbel, el genial dramaturgo alemán recientemente exhumado, dice: "De lo expuesto se infiere que, que para Hebbel, lo que el vulgo entiende por inventiva (la originalidad de la anécdota que se glosa) no significa nada. Así lo comprendieron la mayoría de los grandes dramaturgos que le preceden, desde Esquilo hasta Goethe. Pág. XXIV, obras de Friedrich Hebbel-Judith, traducción de Ricardo Baeza y K. Rosemberg." Palabras que se dirían pronunciadas por la voz de sensatez que faltó para detener la injusticia que se iba a cometer conmigo, y que por faltar se cometió.

Ejemplos próximos—

Pero me remitiré, señor presidente, a ejemplos más cercanos y de más atingencia. Florencio Sánchez, mentalidad y espíritu cuya grandeza se quiere—en buena hora—perpetuar en bronce, para gloria de nuestro teatro, no guarda acaso en sus obras similitudes más que sospechosas si se le juzgae con la suspicacia y la predisposición condenatoria con que se me juzgó a mí? Cotéjese "Los muertos" con "Episcopo y Cía.", de D'Annunzio; "Nuestros hijos" con "Papá Lebenard"; "Los derechos de la salud" con "El deseo", de Sudermann y se verá hasta qué extremo los argumentos poco importan, toda vez que los autores han infundido a sus personajes la propia humanidad.

Podría continuar la serie de ejemplos, de fácil comprobación, con autores que viven, y que pertenecen a la Sociedad de Autores y algunos de los cuáles han sido mis jueces, pero no está mi espíritu para nuevas aversiones personales, que bastantes las tengo, ni es mi propósito acusar a nadie, pues nadie me molesta en mi labor.

Los casos apuntados, bastan, por otra parte, para probar que hubo para mí un criterio especial, una parcialidad evidente, y una parcialidad con fin deliberado e implacable, que no acredita, por cierto, en mis jueces, la serenidad necesaria para juzgar, ni un apasionamiento limpio de todo personalismo, que esto último fuera disculpable.

Para el futuro—

Y hablo así, dando como exacta la acusación que no lo es, ni lo sería aún cuando mi expulsión viniese aparejada con la condena de quemarme vivo. Para haber plagiado yo, hubiera sido necesario que me sintiera, previamente, sin capacidad creadora. Y esta impotencia no la he sentido yo. Por el contrario, me siento capacitado para la realización de una obra artística, que la he de realizar en todas maneras. Mi expulsión de la Sociedad de Autores, si me aflige, es porque ella entraña el cierre de las puertas de todos los teatros, que es como si entrañase el acaparamiento de todos los panes, para provar así la muerte por hambre y evitar tan sólo la acción mecánica de matar, cuchillo en mano, ya que la intención es la misma y se cumple inhibiendo o acaparando. La cuestión, por lo visto, es que se cumpla sin el alcance de la ley.

Envío—

Señor presidente: Envío a Vd. este escrito para hacerle saber que, consciente de la injusticia enorme que se ha cometido conmigo, la sufro en toda su amplitud, pues no hay crueldad mayor ni angustia más honda qeu el castigo injustamente sufrido.

Más también, quiero hacerle presente, que ofrezco con ésta la oportunidad de reparar una injusticia. Invito a todos los que hayan votado mi expulsión, incluso a mis enemigos, a reflexionar en lo bello y lo noble ques es comprender a tiempo el propio error. A la soberbia de creerse inapelable e infalible, es el momento de oponer una soberbia más legítima: la de ser justo. Altas dignidades, habituadas al poderío sin límites, han revocado sus resoluciones, y acaso con menos razón. Que la Sociedad de Autores y sus miembros se igualen a ellas.

Saludo al señor presidente, con mi más respetuosa consideración:

Eicheubaum.

P. D.—El hecho de haberse difundido públicamente mi expulsión, me obliga a la publicidad de esta carta, que hubiera querido no escribir nunca. Si la Sociedad de Autores resuelve desinteresarse de mi defensa (defenderse ya es un castigo para quien no cometió delito), quedará, por lo menos, constancia de una y otra actitud.

Todo es historia.

¡OH!... LA VIEJECITA

Esta noche en segunda sección se reprisará en el Avenida la zarzuela de Echegaray y Caballero "La viejecita".

El descubrimiento lo hizo, según malas lenguas, el secretario número 7, pues el hombre se dijo sin duda ¿qué obras hicieron los otros que compadreaban de eminencias? ¿El Asombro; la Viejecita? Pues pongan "ustés" "La Viejecita" para que vea el público ahí, sastrería, decorados, y voces.

¿Por qué no hemos de aprovechar elementos como Rodríguez, que nos puede hacer un Federico admirable, y Alba que estará como para comérselo en el Sir Jorge?

—Sap qui teng rasón el noy? (repuso Samsó).

—Claro—dijo muy orondo el secretario.

—Es "veritat". Es "veritat". ¿Digui "Pistole", (Aquí el gringo Pistola con el pito y el farol) Miri vaya al camarín de "Bodale" y digui de mi parte que mañana sa "astrenará" "La Viajesite".

—¿Comme?

—Sí "cá sá astrenará" aquí an este teatre "La Viajesite".

—Buono, buono, mío signore.

Pegadura de carteles anunciando el acontecimiento y salida triunfal del empresario que en eso de darse corte es un Cambó con mando.

¡Oh! La Viejecita.

El acontecimiento de hoy



Lola Membrives, la simpática actriz argentina que después de una penosa enfermedad reaparecerá esta noche en el escenario del San Martín en "La Pasión", de Martínez Sierra.

"EL CLAVO DE ORO"

Los señores Discépolo y De Rosa, autores de esta comedia en tres actos que la señora Rico ha estado a punto de estrenar una infinidad de veces, en las otras tantas ocasiones en que estuvo al borde del beneficio, han resuelto que la postergación de hoy sea la definitiva. La obra se estrenará el año próximo, donde quiera que vaya la aplaudida característica.

Nos resulta muy plausible la actitud de los autores de "El clavo de oro". La buena racha en que atraviesa actualmente la señora Rico, permiten esperar que la obra de que hablamos sea de largo cartel, ya que está escrita a base de un papel para ella. Y sería sensible que los [illegible] conspirasen contra la duración de la pieza.

Por otra parte la elasticidad de la fecha del estreno, adquiría ya caracteres de titeo para todo el que balconeaba el asunto. Excepto para Saldías, se entiende...

"LA DOS MADRES"

No nos vamos a referir a las progenitoras de Mercedes Alfonso e Isabel Fonrat... aunque son estas dos las dos madres más famosas con que cuenta la historia conventillero-teatral.

"Las dos madres" que motiva este suelto, es el título de un horripilante drama que estrenarán esta noche en el Excelsior, los elementos de Bologuesi-Casali-Piacentini.

Además se representarán las obras "Cavallería Rusticana" y "Casale bambino di l'anno". ¡Ah, viejo Casali... cómo nos damos bombo!...

UNO QUE LA PALPITA BIEN

El jacarandoso y si que también ceñudo joven López Garrote ha llevado una obra al Nacional. Se titula "Lo que no se da".

¡Amigo Garrote! Lo felicitamos. Por dos causas. Por el título de doctor con que lo favorece un colega de hoy (esas teníamos, no?); y por el institnto macanudo que demuestra en la elección de título para su nuevo hijo.

¿Con que "Lo que no se da", no?

Estamos de acuerdo, viejo.

Su obra no se da...

Puede ser también que se la den... a usted, amigo Garrote, si por casualidad llega a estrenar.

(No se enoje viejo; aquí no le queremos mal).

COMO EN EL COLON

COMENTANDO UN DEBUT — SE ALACRANEA ¿EH?...

Iregui ha triunfado en el Colón del Oeste. Hasta los colegas han hablado bien de él y esto no ocurría ni cuando cantaba Caruso.

Araya, el tenor rosarino que va a debutar dentro de poco, repetía como estribillo:

—Tiene buena voz el muchacho este... Tiene buena voz este mozo...

Y en seguida traía a colación algunos recuerdos con esta displicencia:

—Cuando yo canté "Boheme", en Firenze... Cuando estábamos cantando en Venezia...

Pero luego le dispensaba a Iregui el consabido elogio.

La señora Zuffoli veía que por momentos el debutante le eclipsaba, y se esmeraba en extremo, sus poderosas notas centrales, que son de lo mejor que se oye en el Marconi, para apuntarse también a sus aplausos. Luego miraba de reojo a su adversario y decía para su coleto:

—Eh bene... che me ne importa.. E cosi giovane...

Callini es un muchacho de buena fe. Elogiaba sinceramente al vasquito debutante. Sólo lamentaba que lo hubieran agarrado en una noche con resfrío. Así no era gracia que fueran para Iregui todas las ovaciones.

Y así va a suceder, no más, porque Callini tiene bonita voz y sabe una punta de cosas que por allá se ignoran: "filature, smorzature", "mezzavoce". En cuanto aprenda a mover las manos con más gracia y se cure el "costipao", va a hacer buenos jajeles.

Rossi, que anoche descansaba, tambión fué pródigo en elogios para el debutante.

Es otro de los que tiene la buena costumbre de hablar bien de los compañeros. ¡Que nos place!

Don Pietro Novi lo escuchaba a Yregui desde el plano superior de sus abstracciones.

—Non c'é male... Non c'é male.... repetía.

Pero cuando llegó la escena de la madre allo'spiedo, ya le empezó a temblar el ojo derecho.

Y empezó a murmurar.

—Mi pace che le manca il fiatto... No... non e el fiatto... E la sonoritá ... No... non e tempoco la sonoritá ... El'importstazione... No... non e questo... In soma... e una voche.

A este punto ya le salió al cruce uno de los cuatrocientos vascos que se habían apostado en el teatro para impedir comentarios agrios.

—La voz ser de tenor macho, sí, sí. Y tenores gatos callando cuando cantar un vasco.

—Ma mi scuse eccellenza. Io non ha detto nulla. Cio'era una semplice appreciazione personale... Ma, domando scuse... Io...

—Aprevtaciones hacer despacio y no molestar gente que es vecina...

Y Novi se escurrió como anguila.

Los vascos son de una elocuencia única.

Poco favorecida resultó la señora Marchetti con el reparto de la obra. Lo único que esta señora tiene alto es la vofi y eso fué también lo único que lució. Porque le habían tocado unos compañeros con los cuales resultaba liliputiense. Iregui tenía que agacharse para abrazarla. Callini la saludaba desde arriba con el pañuelo; la Zuffoli también se trae su cuerpecito y para colmo, en el final del segundo acto tiene que salir escoltada por la voluminosa señora Lattes (40 onzas). La Marchetti se nos perdió de vista.

Va a tener que limitar su campo de acción a los dúos con Novi.

REPRISE EN LA OPERA

Los elementos de Vittone-Pomar reprisan hoy en segunda sección una de las revistas más entretenidas, "La hora mundial", en una prólogo y diez cuadros, con música del maestro Payá, lo cual es una garantía.

La revista en cuestión ha sido reformada y será puesta en escena con decorado nuevo y sastrería papa.

El espectáculo es completado por el sainete de Pacheco "Salón de Variedades" y la pieza de Romero "Mientras la ciudad duerme".

PORTEÑO

Han sido del agrado de los habitués al Porteño, los duetistas Dulias. Para intervenir en el mismo cartel que se anuncia La Maravillita, Pilarica y Paco, tienen un buen repertorio y buenos recursos interpretativos.

Los debutantes como la pareja de bailes y la tonadillera argentina, actúan por las tardes y por las noches.

DEBUTS EN EL CASINO

Ayer, en el matinée familiar de práctica, se presentaron el el teatro Casino, otros tres números más que forman parte de la nueva troupe americana, contratada especialmente por la South American Tour.

Los debutantes fueron The Ziras, celebrados malabaristas; la excéntrica musical Mlle. Lotta, y Smiletta Sisters, acróbatas sobre alambre, que obtuvieron la más amable acogida.

AUDICIONES RISLER

Toca a su término con la audición de hoy, la serie que se disponía a ofrecer en el teatro Odeón el pianista Eduardo Risler. En ellas se ha impuesto como un intérprete de extraordinario talento abonado por una suficiencia técnica que lo coloca en primera línea entre los virtuosos del piano. En tal concepto se ha impuesto ante nuestro público, que ha demostrado que no es solo suceptible de conmoverse ante los cuerpos robustos y las "posses" llamativas.

La audición de esta tarde tiene uno de los programas más atrayentes que haya podido ofrecernos el insigne pianista:

I. — Sonata, op. 13, La patética, de Beethoven.

II. — Impromptu en si bemol, op. 142, número 9, Minuet, (de la Sonata-Fantasía, op. 78), de Shubert.

Scherzo, en mi menor de Mendelshon.

Mouvement perpetuel (Final de la Sonata en do mayor), de Weber.

III. — Scherzo en si bemol menor, op. 31. Tres impromptus en la bemol, op. 29; fa, op. 30, sol, op. 51. Valse en la bemol, op. 64, número 2. Polonesa y Andante spianato, op. 92 de Chopin.

El viernes por la noche tendrá lugar en el Prince Jorge, la audición para piano y orquesta que ha preparado la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica. La orquesta que acompañará a Risler será dirigida por el joven maestro Fornarini.

El programa a desarrollarse es el siguiente:

"La gran pascua rusa" (Obertura) Rimsky-Korsakow, por la orquesta; Concierto en Sol (Op. 58), cadencia de b) Hans de Bülow: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo, Beethoven, piano y orquesta; a) San Francisco de Paula caminando sobre las olas, b) Estudio en re bemol (Un suspiro), c) Polonesa en mi, Liszt, piano (Risles); Variaciones sinfónicas, Fran, piano y orquesta.

COSAS DEL MAYO

"En una ciudad incrédula hay unos hijos que mandan y que padecen de vértigo"...esto que parece el principio de un cuentito cursi, se nos ocurre mirando el cartel del Mayo, pues ya no sabemos qué decir sino que las tres obras de Roberto, Ricardo y Armando, respectivamente, continúan "armando" ovaciones entre los del público. (Este chiste es de la casa...de la Casaravilla).

Mañana pasará el tren, es decir, estrenará su comedia el doctor Pedro E. Pico, que lo mismo escribe obras que inventa jarabes.

Vds. habrán oído hablar del "jarabe de Pico"...

LA FERRANDIZ, MAXIMALISTA

Nuestra amiga Gloria tiene sus arranques como cualquiera mamá de tonadilleras...

Ayer no fué al ensayo general de "El Angel de la Guarda" pretextando hallarse indispuesta.

—Hum!... — dijo Martínez Cuitiño.

—¡Jem!... — tosió la Casnell.

—Ah, sí? — dijo la Quiroga — Que venga, no más. El día del estreno de "Siripo" yo, enferma y todo, concurrí al tearo y tel estreno se llevó a cabo. ¿Por qué no puede ella hacer lo mismo?

¿Porque no puede ella hacer lo mismo?

La Ferrandiz, no obstante, decidió no hacerles el gusto a los interesados. Pero a la noche presentóse a trabajar, como si tal cosa hubiera sucedido y con la cara tan fresca!...

¿Qué ha motivado en Gloria ese conato de subversión maximalista?

El amigo Carrizo nos aseguraba que la causa del conflicto era el descontento de la rubia damita joven por el papel secundario que la había tocado con la nueva obra.

La culpa la tiene entonces Martínez Cuitiño, verdad ... Bueno, pues, simpática señorita, no debe usted tomar las cosas tan a pecho. Otra vez tendrá su desquite. Todos los días no puede ser.

Además, la Casnell está muy bien en el papel de Susana y sería una lástima quitárselo.

¿Verdad, Gloria?

LO QUE PALPITO UN GALLEGO...

A veces los porteros tienen también sus pálpitos y sus corazonadas; no porque se hayan consagrado al oficio de abrir y cerrar, van a dejar de tener sus pronósticos como un Martín Gil cualquiera.

Y un portero del Odeón, — gallego para mayor originalidad — fué el que auguró un fracaso a la valerosa norteamericana Alma Sipsom, organizadora de conciertos, "con cierto" optimismo por parte de ella.

Resulta que cuando se anunció el debut de esta buena señora, todo el mundo hacía elogios prematuros sobre su manera de presentarse.

—¿Alma Sipsom?... ¡Ah! decían unos.

—¿Alma Sipsom?... ¡Oh! exclamaban otras.

Y se hacían a granel elogios de Alma Sipsom y de sus alrededores.

Una sola persona, el aludido galaico del "coli" de la calle Esmeralda se atrevió a hacer un chiste:

—¿Alma Sipsom?... ¡Bah! ¡pur Santiaju de Cumpostela!... ¡Paréceme a mí que no le van a dejar más que el "Sipsom"! ¡El "alma" se la rompen el día del debut!

Y miren Vds. por dónde, el augurio del gallego resultó cierto. Que lo diga sino la comisaría 1.a...



ANOCHE EN EL CASINO

Grenna vence a Lemaire

Hoy continuará el asalto Caseux Saint Mars

Las otras luchas

Regular concurrencia asistió anoche al Casino, aunque los asaltos anunciados no guardaran concordancia con los efectuados días anteriores.

Grenna, el fuerte campeón de Italia, obtuvo un merécido triunfo en su lucha con Lemaire, cuando no habían aún transcurrido ni 30 minutos de iniciado el encuentro. El golpe de que se valió Grenna para derrotar a su fuerte rival, fué una toma de cabeza en pie.

Jirsa-Hillman —

Ocuparon a continuación el ring. La manifiesta superioridad del campeón húngaro, hizo que el match careciese de interés y que los espectadores, obrando cuerdamente, pidieran a Jirsa desde su principio que apurara el encuentro.

Este, en su afán de acceder al pedido del respetable, hechó mano de todos sus recursos de luchador con el fin de salir airoso, pero el fuerte suizo se defendió como bueno y recién a los 10 minutos, debido al enorme desgaste que hiciera al defenderse de su fornido rival, empezó a entregar posiciones.

Jirsa, aprovechando esta coyuntura, pudo entonces efectuar, mientras su contrario estaba en el suelo, una toma de brazo que bien apoyada por el enorme peso que posee, le dió el triunfo.

A continuación —

Hicieron su entrada al ring Caseaux, el viejo campeón francés y el fornido belga Saint Mars.

Esta aparición fué saludada con fuertes aplausos por los concurrentes.

Zavattaro, conociendo las formas de luchar de los contendores, antes de iniciarse el encuentro recomendó cordura a los luchadores y en su papel de pacificador llegó hasta hacerse la ilusión de que tanto Caseaux como Saint Mars seguirían sus consejos.

Pero pronto, más pronto de lo que Zavattaro creía, vió que sus consejos habían sido en vano, ya que Caseaux primero, perdió la "línea" y empezó la de San Quintín.

Saint Mars, que no es manco en lo que a golpes se refiere, replicó en idéntica forma a le "roi des héroes" y desde ese momento la contienda se entabló.

Primer round —

Caseaux desde su iniciación, lleva hasta a las cuerdas a su rival; éste acorralado por el francés, al recibir un fuerte "swing" izquierdo, usa un golpe prohibido, es decir, un cabezazo que el juez no puede castigar, debido a que los "boxeadores" no le llevan el apunte.

El silbido estridente que en este match de "box" (ya que hubo más de esto que de lucha), hizo las veces de "gong", pudo al fin hacer que los contendientes volvieran a su estado normal, consiguiéndose entonces poder iniciar el

Segundo round —

Este fué más fuerte que el anterior; Saint Mars, queriendo descontar la ventaja que lograra Casaux en el anterior, entró de izquierda a la cara con éxito; este golpe fué contestado por el francés con una de "laccie fer" interminaples, que el referée no tomó en cuenta.

Nuevamente Saint Mars pudo colocar un "swing" de derecha que Caseaux contestó con un fuerte "directo" que provocó los aplausos del público..

Zavattaro nuevamente hizo sonar el silbato y la "pelea" tuvo un breve paréntesis, durante el cual los "boxeadores", e sdecir, los luchadores, bien ayudados por sus segundos (que en este caso eran Constante Le Marín de Saint Mars p dos colegas que pertenecen a un diario de la mañana, de Caseaux), procuraron hacerles renovar las fuerzas.

Tercer y último round —

Este fué el más interesante. Como los contendientes calculasen que este round, debido a la hora, no podía terminarse, desde su iniciación procuraron hacerlo interesante. Caseaux castigó con fiereza a su rival, que respondiendo a su nunca desmentida fama, contestó bien.

En los pocos minutos que duró este "round", los espectadores pudieron ver un espectáculo interesante.

Los golpes menudearon que era un contento, con gran gusto del público y disgusto de Zavattaro. Hasta que sonó la hora de su terminación.

En este "round" anotamos un espléndido "uppercut" bien colocado por Saint Mars, que provocó una caída de Caseaux.

Las luchas de hoy —

Continuará, como es de rigor, el match entre Caseaux y Saint Mars.

Desde ya creemos que respondiendo a su actuación de anoche, los dos luchadores harán que el público que hoy asista a presenciar su encuentro saldrá satisfecho.

En caso de terminar, lucharán a continuación:

Fabre y Jirsa, y Constant Le Marín y Schults.

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P.
Le Boucher	14	14	0
Massetti	13	13	0
C. L. Marín	13	13	0
Grenna	12	12	0
Caseaux	12	11	1
Schulls	12	11	1
Lobmayer	14	10	4
Saint Mars	12	9	3
Jirsa	13	10	3
Lemaire	14	8	6
Stroobants	14	8	6
Anglio	15	8	7
Hillman	15	8	7
Fabre	12	6	6
Ambrosio	Eliminado		
Baldis	Eliminado		
Fernández	Eliminado		
Hajeke	Eliminado		
Jousouf	Eliminado		
Priano	Eliminado		
Rato	Eliminado		

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

N. de la R.—Advertimos a nuestros lectores que desde esta fecha contestaremos a todas las preguntas que se nos haga siempre y cuando guarden relación con los luchadores que actúan este año en el Casino.

La correspondencia debe enviarse a Sección Sport, CRITICA.

FINIS

El domingo dará fin a su temporada la compañía nacional Rivera De Rosas, que desarrolló con éxito relativo una temporada que si bien quiso ser de teatro romántico no pasó de teatro guignolesco.

Por lo tanto "El hombre que pudo matar" de Folco Testena, morirá también sin haber matado más que las penas de varios actores, por unos cuantos días.

¡Descanse en paz!

ROYAL THEATRE

Anoche se estrenó la nueva revista del cosmopolita y archifecundo Franco Padilla, "Las hijas de Elena".

El público que en número muy abundante concurrió al estreno, le dispensó buena acogida, aplaudiendo diversas escenas de la obra y al final de cada cuadro.

"Tres... eran tres" (Las hijas de Elena), resulta una obra especial para el teatro por horas y más para satisfacer al público habitué del Royald. Es interesante, a ratos regocijante, y a su presentación, aparatosa y variada, origin una sucesión de escenas pintorescas, en la que debe intervenir todo el elemento de la compañía.

En la interpretación rivaliza el cuarteto de actores Calcalgno, Aranaz, Daduccio y Rodríguez, con las figuras femeninas señoritas Blanca, Medina, que se hacen aplaudir. También el coro, como el cuerpo de bailes, tiene su actuación feliz, que el público aplaude.

El cine, sus obras y sus héroes

Sale la primera cinta de los Artistas Unidos

Douglas Fairbanks es el intérprete de la primera película producida por la naciente Sociedad Artistas Unidos, que acaba de ser lanzada al mercado y que tiene por nombre "Su Majestad el Americano".

Esta cinta se estuvo fabricando desde el mes de abril y dicen los que la han visto en la sala privada de proyección que es una de las mejores del popular artista. Uno de los detalles de la producción dignos de ser tenidos en cuenta es el cuadro de colaboradores, entre los que se cuentan Marjorie Daw, Frank Campeau y Albert Mc Guarrie.

La Inter-Ocean prepara su campaña de Otoño

La junta directiva de la "Inter-Ocean Film Corporation", encabezada por su presidente, el señor Paul H. Cromelin está preparando la exportación de películas durante la temporada de otoño, y entre ellas se cuenta en primer lugar "El brazo de Mannister" interpretada por el famoso Walthall, que tanta popularidad tiene en América.

La cinta de que se trata es de las especiales que la casa exportadora se propone lanzar a los mercados del exterior y, al decir de quienes la han visto, es una de las mejores que haya en venta.

Se trata de una adaptación de cierta novela de E. Phillips Oppenheim, uno de los autores de más prestigio en los Estados Unidos, que obtuvo gran éxito cuando fué publicada. El argumento es uno de los que más se adaptan a la pantalla, tanto por su fuerza dramática y su creciente interés que como por la presentación, que, al decir de los interesados, es excepcional.

Los representantes de la "Inter-Ocean

Los representantes de la Inter-Ocean en Londres y en París, que lo son respectivamente los Sres. John H. Taylor y J. Rosen, y los señores Gus Schlesinger, E. H. Kaufman y Louis Brock, directores de ventas, así como el jefe del departamento español, Sr. Ricardo Castro presenciaron hace poco la primera exhibición privada de la cinta.

Las reformas de la "Metro"

La "Metro Pictures Corporation", proyecta varias reformas en su producción, que anuncia, al regreso de Europa del presidente de la compañía, Sr. Richard A. Rowland, quien acaba de adquirir los derechos de adaptación de varias importantes obras que han sido aplaudidísimas en los escenarios británicos.

Entre las muchas obras que la Metro, está preparando para adaptar al lienzo se cuentan "La Maison Des Danses" y "L'Homme Riche", del teatro francés, y más de quince tomadas de obras literarias inglesas y norteamericanas, así como otras de la misma especie, de cuya adaptación se encargaron los autores mismos, de fama aquí.

Hay tres cintas en curso de manufactura, una de Nizamova, otra de May Allison y otra de Viola Dana.

LA NOTA GRAFICA



MABEL NORMAND

Temperamento flexible, espíritu concienzudo, actriz múltiple, eso es Mabel Normand, que se ha impuesto en la escena muda por su talentosa labor.

"Los miserables"

Comienza a anunciarse esta producción, una de las buenas adaptaciones que la Fox ha hecho de la inmortal obra de Víctor Hugo.

Caracterizará el tipo de Jean Valjean, el gran actor William Farnum.

La empresa Natalini pasará esa película posiblemente en la última semana del mes corriente.

Las interpretaciones de Sydney Drew

En el futuro, las comedias de Sydney Drew, el eminente actor fallecido hace poco tiempo, tendrán, además de su mérito original, el valor de las cosas que no podrán volverse a producir. Drew ha muerto en el apogeo de su carrera artística, precisamente cuando su reputación empezaba a hacerse universal. Sus últimas comedias fueron calificadas como sus mejores obras de arte.

La eficacia cómica, el gran gesto clásico de Drew arrancaban las más grandes risotadas, siendo curioso que quien así hacía reir se hallara destrozado por las dolencias corporales y el más rudo golpe que un padre puede sufrir. Y es que en Drew el actor anulaba al hombre. Verdadero enamorado de su arte, hallaba en él la alegría y el olvido.

"Anillo de bodas" pertenece a esa época de la vida artística de Drew. En ella personificó a Minor o el hombre distraído. Lo hallamos exactamente en el día de sus bodas. El olvido del anillo, la diligencia de un amigo que se presta a subsanarlo, prestándole el de su esposa; el deseo de ésta para recuperar la alhaja simbólica y la timidez de Minor para confesar a su mujer que el anillo que lleva no es el suyo y que tiene que devolverlo, dan margen a una serie de situaciones cómicas y admirables.

Balance semestral de la Empresa Famous Players

El estado financiero de la empresa Famous Players-Lasky no puede ser más halagüeño, a juzgar por el balance semi-anual preparado por un grupo de contadores públicos que acaba de insertarse en la prensa.

El estado abarca los ingresos, gastos e inversiones de la compañía durante el semestre que terminó el 30 de junio, 1919. Comparándolo con anteriores balances, el negocio revela un aumento firme y de vastas proporciones.

En los seis meses incluídos en el informe aludido, las utilidades líquidas fueron el doble de las de todo el año 1918. En ese año ascendieron a $ 1.281.174. Durante los primeros seis meses de 1919, se elevaron a pesos 2.436.337. La rapidez en el desarrollo de los negocios se revela claramente en que en el primer trimestre de 1919 las ganancias fueron de $ 956.805 y en el segundo de $ 1.482.533.

Desde el 1o. de enero al 1o. de julio, 1919, en el activo de la corporación se registró un aumento de pesos 2.500.000. Después se han vendido 25.000 acciones a cien dólares cada una.

Además de haber re-invirtido en el negocio dos millones y medio de dólares, que representaban ganancia líquida, la compañía recogió pagarés por valor de $ 600.000 y tenía en los bancos efectivo por valor de $ 1.082.332.

Los alquileres de películas en el semestre rindieron $ 11.994.189. Durante todo el año de 1918, 17.259.904 $. Según los indicios, la compañía obtendrá unos treinta millones de dólares en alquileres en el año en curso.

La empresa gastó $ 582.544 en anunciar sus cintas durante 1918. En este semestre ya se ha gastado por el mismo concepto la suma de 393.000. pesos.

i7 TPdoT 'º etaoin shrdlu cmfwyp

Correo relámpago

Luis F.... — El jefe de esta página es el señor Alberto Posen, dirigirse a él por carta o personalmente en esta redacción.

La persona que Vd. cita no tiene que ver nada con esta sección ni con la casa.

Angelito.—No pueden hacerle comparaciones de ese carácter; está en el criterio y gusto de cada uno.

Para nosotros la Elsie Fergusson.

T. M. L. — A Carlitos Chaplin puede escribirle a la "Chaplin Studio", Los Angeles, California.

Las grandes figuras de la cinematografía

LOS OJOS DE MARY GARDEN

Alexis Pietrovitch llegó a Norte América cuando apenas contaba diez y siete años. Venía de una pintoresca aldehuela, perdida en la solemnidad blanca de las estepas moscovitas.

En los Estados Unidos vivía la misma dolorosa vida de todos los emigrantes de su clase; en una inmunda covacha de la calle de Bleecker. A pesar de su vida sin objeto, de su trabajo rudo, se sentía, de vez en cuando, casi feliz, porque para él toda su gloria y toda su alegría se cifraba en esta sola cosa: los ojos de Mary Garden. Su cuartucho mal oliente y peor amueblado, mostraba de mil maneras y por todas partes el rostro maravillosamente ovalado y pensativo de la gran artista. Aquí era un busto admirable; allá una cabeza escultórica y más allá unos brazos lánguidamente extendidos sobre los chaiselongues voluptuosos y milanunochescos. Los sábados por la tarde, ya concluída su labor de la semana, con el pequeño paquete verde de su salario en la bolsa, Alexis Pietrovitch se iba de compras y rara vez volvía a su casa sin llevar consigo una nueva fotografía de Mary Garden.

Después de muchos meses de sueños diarios, de esperanzas fracasadas y de melancolías desoladoras, un día leyó en "The World" que Mary Garden debutaría como estrella cinematográfica.

La noche de la exhibición de la película Pietrovitch se metió al teatro desde las seis de la tarde y esperó angustiosamente hasta que apareció en el lienzo inmaculado la suntuosa de la artista.

Pietrovitch esa noche no pudo conciliar el sueño, tan profunda y avasalladora fué la emoción despertada en él por la tragedia en la cual el ideal suyo, aquella maravillosa Mary Garden, llevó a cabo una venganza horrible, ensangrentando con su oscura sangre de traidores sus finas manos pálidas abrumadas de sortijas.

El recuerdo de aquella noche de gloria esplendía en el alma de Pietrovitch con un fulgor trágico de angustia, haciéndose cada día más vivo el dolor de aquel amor suyo, tan desolado y tan lleno de imposible, hasta que una mañana, cuando de paso para su trabajo a New Jersey, vió, a grandes letras rojas, sobre la cubierta de uno de los "ferry-boats" que cruzan el Hudson, un aviso donde se anunciaba la aparición de Mary Garden en una de las estaciones de reclutamiento de voluntarios para formar el ejército que debía ir a Francia, bajo la espada de Pershing, a reforzar la gran muralla de acero que los aliados estaban levantando ante la invasión de los nuevos heridos del retroceso. El aviso decía que Mary Garden estrecharía la mano de todo aquel que atendiese a su llamada y le obsequiaría un retrato suyo con su autógrafo, bajo una cordial y significativa dedicatoria. Alexis Pietrovich, cuando el bote llegó a Jersey City, dejó que todos sus compañeros desembarcaran, y permaneció en su asiento resuelto a volver a Nueva York y enlistarse al ejército.

A las 11 de la mañana llegó Pietrovitch a la estación donde Mary Garden regaba musicales palabras, inflamadas de patriotismo, sobre los millares de espectadores que llenaban la amplitud de Unión Square; pero tuvo tan mala fortuna, que cuando le tocó su turno, ya Mary Garden, fatigada, había abandonado la tribuna para volver más tarde a continuar su obra de amor a la Libertad y la Democracia.

Pietrovich, ya inscripto, no tuvo más remedio que marchar al campo, sin haber logrado ni el retrato ni el autógrafo de Mary Garden; y sobre todo, sin haber visto, cerca de los suyos, aquellos grandes ojos de milagro y abismo, que en los fotodramas de la Goldwyn él había visto en los momentos trágicos, vastamente abiertos.

Un mes después de este fracaso, Alexis Pietrovitch salió para Francia, hacia las infernales fronteras de la muerte donde las vidas, bajo un soplo apocalíptico, caían heroicas y anónimamente, sobre el verdor de las campiñas francesas.

Y algunos meses más tarde, Mary Garden también salía para el frente, a la cabeza de un puñado de artistas, a exponer sus vidas y sus bellezas bajo el horror de las batallas.

Entretanto Pietrovitch lloraba diariamente su pobre vida de fracasado. Sólo por ver a Mary Garden, por estrechar sus manos tan siquiera una vez en la vida, él había abandonado todas sus pequeñas comodidades; y ahora se halaba sepultado en vida, entre las horribles fosas de las trincheras, sin ideal ninguno, luchando por no sabía qué causas, cuando él era de natural pacífico, más dado a la vida contemplativa que a trágica faenas de destrucción.

Un amigo suyo, su confidente, una tarde le comunicó una noticia que volvió a llenar de inquietudes la vida del pobre Pietrovitch; Mary Garden, según decía "Le petit Journal", acababa de legar a París, y dentro de pocos días estaría en las líneas de fuego, poniendo vendajes y palabras de consuelo sobre el dolor de los heridos.

Desde ese momento Alexis Pietrovitch no tuvo otra idea que la exponerse a las balas para ver si así, dando su sangre, lograba que Mary Garden se acercase a él. Pensaba:

—Al sentirme herido llamaré, pediré que venga ella, aunque sólo sea una vez. Yo tengo la seguridad de que no se negará. Una mujer tan bella tiene que ser por fuerza piadosa.

Al día siguiente de esta resolución, cuando los alemanes atacaban más fuertemente, más horriblemente la trinchera, Pietrovitch, aprovechando un momento de confusión, saltó del foso, y así, locamente, empezó a disparar sobre los enemigos; pero apenas logró permanecer unos diez o quince minutos fuera, porque al aclararse un poco la atmósfera, una bala le destrozó la cabeza. Perdido el conocimiento fué llevado al hospital de sangre y murió sin haber recobrado el sentido.

No fueron las balas alemanas, precisamente, las que le dieron muerte sino las dos trágicas balas azules de los ojos de Mary Garden.

Primer Gran Concurso Cinematografico de "Crítica"

Importantes premios

Mañana se publicarán las bases y condiciones

La Página Ríe





—Hasta hace poco, nadie había sido capaz de pegarme en las muchas peleas que he tenido.
—¿Y ahora?
—Ahora... me he casado.

UN EMPERADOR CHACOTON

El Czar Nicolás tenía la costumbre de viajar de incógnito, acompañado por un solo general, y generalmente por la silla-correo. En una de estas expediciones se les previno en una de las postas que más adelante el camino estaba muy malo, y que la silla-correo tardaría por lo menos tres horas para llegar hasta allí; pero que un atajo que cruzaba el bosque vecino ofrecía un camino más sólido y cómodo y por esa razón los viajeros solían hacer el trayecto a pié y en menos mucho tiempo. El Czar y su ayudante se resolvieron a hacer otro tanto, y siguieron el sendero que cruzaba un bosque de abetos, hasta llegar a las orillas de un arroyo correntoso. El arroyo era ancho y parecía hondo y peligroso. ¿Cómo pasar? En eso acierta a llegar un campesino, y el Czar manifestó su contrariedad de que no hubiese un puente en ese punto, en lo que convino el campesino:

—¿Entonces no hay modo de cruzar?

—No. Y ¿cómo harás tú mismo para cruzar?

EN LA FOTOGRAFIA

Fotógrafo— Ahora, señor, ponga una expresión amable.

Cliente.—¡Qué zoncera! Pero, hombre, si pongo una cara risueña ninguno de mis amigos me reconocerán. ¡No ve que soy boletero de tramway!

UN EXCESO

Elegante leyendo en un diario que un maestro de escuela de provincia se había pegado un tiro porque no podía pagar una deuda de cincuenta pesos. ¡Qué barbaridad! Pues si yo me fuera a pegar un tiro por cada cincuenta pesos que debo, el año sería corto para pegarme tantos tiros.

UNA PRUEBA COMPLETA

—Y bien, Enriquito, ¿cómo anda el reloj que te regaló abuelito?

—Oh papá, debía andar muy bien. Yo me lo llevé al colegio y todos los muchachos le han estado dando cuerda.

UNA DOTE PEQUEÑA

Clairette.—¿Qué más me vas a dar, papá, cuando me case

Harpazón.— Mi consentimiento, hija.

EL PODER DE LA COSTUMBRE

En los últimos tiempos, los empleados y cajeros de bancos están tomando la costumbre de alzarse con los dineros ajenos.

Uno de éstos, después de muchas peripecias, llegó a establecerse por su propia cuenta en el pueblo de X.

Pero ya banquero, no podía sacudir el yudo de la costumbre que se había vuelto segunda naturaleza; y levantándose una noche en el sueño se dirigió a la caja, agarró un paquete de billetes, bajó rápidamente la escalera, abrió la puerta de calle, llamó un coche que pasaba y le gritó:

—A la estación, volando.

Pero en ese momento se despertó y se dió cuenta recién de lo que le pasaba.

UN BUEN CONTRASTE

Una señorita joven, bonita, inteligente y pobre, desea hacer relación con un caballero que posea las cualidades opuestas. Objeto: un casamiento feliz. (aviso).

DESEABA PROBARSELOS

Un gracioso, viendo en el escaparate de una tienda de ropa hecha un gran cartelón con la leyenda "100.000 paletós en venta", entró en el establecimiento y dijo el propietario:

—¿Usted tiene en venta cien mil paletós?

—Sí, señor.

—¿Está usted ocupado en este momento?

—¡Oh, no señor! ¿En qué puedo servir

—Quisiera probármelos.

—Le dije que era un sinvergüenza.
—¿Cómo se atrevió a tanto?
—Porque se lo dije por teléfono.

—Felizmente, los peces son mudos.
—¿Por qué?
—Porque como ponen tantos millones de huevos; figúrate si cacarearan como las gallinas.

EN JUEVES SANTO

Señorita a sacristán:

—¿Me haría Vd. el servicio de buscarme un buen asiento?

—¿Cerca del púlpito?

—No me importa dónde. Soy modista y vengo para ver las gorras!

UN GASCON

—¿Hay pesca en su río?

—¡Una barbaridad! Figúrese Vd.: no tiene más que echar su línea y volverla a sacar. En media hora Vd. tendrá quince kilos de pescado.

—¿Nada más que eso? Pues Vd. debía ver "nuestro" río. Imagínese Vd. En la Garona no queda una gota de agua; es puro pescado.

UN INDIO BROMISTA

Algunos de los indios sagenaio son grandes bromistas a su modo.

Uno de ellos le tenía muy fastidiado a uno de los vivanderos, y éste le dijo que si volviera a verle con una botella, se la quitaría y la tiraría al fuego. A los pocos días se presenta el indio con una botella de cuarta en su manta, como de costumbre, pero el vivandero no se dejó burlar y le exigió la botella, el indio se la dió y disparó para la puerta. El vivandero arrojó el frasco a la estufa, cuando ¡bun! volaron las ventanas y atrás de ellas el vivandero

Otra vez que ese vivandero se meta a quemar la botella de caña de un indio, se fijará primero si el contenido es "legítima del Paraguay" o pólvora.

SUS ULTIMOS CONSEJOS

Un comerciante en vinos, sobre el lecho de muerte daba los últimos consejos a su hijo: "Acuérdate de que se puede hacer el vino con cualquier cosa, casi... hasta con uvas"

CORBATAS FOTOGRAFICAS

Esta es la última novedad en modas. Se tira de un cordoncito y la corbata se abre como una cortina, y descubre el retrato de la dama de sus pensamientos.

UN ESPOSO AMABLE

—¿Cómo es que Vd. permite que su esposa lo maltrate?

—¡Qué quiere Vd. que yo haga! ¡El médico dice que ella necesita ejercicio!

ESE SERVICIO DOMESTICO

Hace poco entró de mucama en una casa una doncella que llamaremos María.

—Si viene D. Fulano—le dijo la niña de la casa—dile que no estoy. Pero si viene D. Zutano, dile que me encontrará en la sala.

Aquella noche, como a las ocho, sonó el llamador. María fué a ver quién era, encontrándose con un joven que le preguntó si estaba la niña.

—¿Cómo se llama Vd.?—interrogó la alerta mucama. Porque la niña me ha dicho que si viene don Fulano le diga que ha salido; pero que si es D. Zutano que lo haga pasar a la sala.

El visitante en cuestión era D. Fulano!

—¿Qué lugar ocupas en la clase?
—El mejor: al lado de la estufa.

Los amores de Lucía



Herido su corazón
Por la flecha de Cupido
Disparó con precisión
Teme la de ilusión
Del galán que la ha pedido.

Y al recibir las misivas
Del amante apasionado
Unas lágrimas furtivas
Se deslizan fugitivas
Por su rostro sonrosado.

Pero pronto la alegría
De nuevo su faz convierte
Porque se acuerda Lucía
De "Eclatine" que un día
Le dará belleza y suerte.

Mentiras y verdades

En un remate que se verificó en Londres, un cuadro de Natteanl, de 14 por 16 pulgadas, fué vendido en 27.000 pesos oro.

Los ferrocarriles en Inglaterra consumen anualmente 8.000.000 de toneladas de carbón.

La cámara de los Lores de Japón ha adquirido una colección completa de los debates en el parlamento inglés, por la suma de 500 libras esterlinas. El juego se compone de 451 enormes volúmenes.

Es notoria la paciencia japonesa, pero se nos ocurre que será puesta a prueba para sacar el jugo a esos quinientos y pico, toneles de elocuencia parlamentaria.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Salieron de perdedores: Firewood - Gay dó

Resultados generales

Con un programa bien provisto de inscripciones, tuvo lugar esta tarde la reunión iniciada en Palermo, la que resultó muy animada, jugándose con bastante entusiasmo.

Hubo favoritos que cruzaron el disco voctoriozos y hubo algunos que no se dignaron figurar en el marcador, lo que pasó desapercibido para los aficionados que ya están acostumbrados a ello.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA.—

En la prueba inicial del programa desertó Briand quedando por lo tanto reducida a un match entre Royal Admiral y Velero. Favorito como era de preverse fué el pupilo de Felipe Núñez que devolvió el dinero aportado a su favor.

Desde que las cintas se elevaron tomó la dirección del lote recorriendo la distancia de extremo a extremo al galope finalizando con tres cuerpos de ventaja sobre su rival.

Premio Pringles

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 **ROYAL ADMIRAL 46**, por Bijou Royal y Adelina, del stud El Huérfano, M. Acosta	12042	—
2 Velero 42, M. Etchechourry	874	—
	12916	—

No corrió Briand.
Dividendo del 1o. $ 2.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.
Entraineur: Felipe Núñez.

SEGUNDA CARRERA—

Chalada y Emergencia rehusaron el encuentro en la prueba de potrancas perdedoras, que figuraba en segundo término. Favorita fué la pupila del stud Alvear, Sin Alma, que no figuró en el marcador.

Dada la señal de partida, Firewood tomó la vanguardia, seguida de Marjolaine, la favorita y Nazca. La puntera no pudo ser alcanzada en ningún momento y llegó al disco con cerca de doce cuerpos de ventaja sobre Kolette, que la escoltó. Tercera fué Nazca y cuarta Magdala.

Premio Pasaplata

$ 4.000 a la 1a. 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1 **FIREWOOD** 56, por Craganour y Ceniza, del stud Borbón C. de, M. Acosta	2084	1534
2 Kolette 56, M. Lema	3928	2696
3 Nazca 56, R. Rodríguez	2451	2089
4 Magdala 56, A. Amoroso	2872	2328
0 Sin Alma 56, F. Arcuri	15841	14215
0 Búlgara II 56, A. Sánchez	9436	763
0 Onda Real 56, A. G. Borean	1185	1204
0 Marjolaine 56, T. N. Fernández	516	509
0 Kokoa 56, G. Ardouin	813	711
	30636	26049

No corrieron Emergencia y Chalada.
Dividendo de la 1a. $ 26.45 y 9.45; de la 2a. 6.25; de la 3a. 7.45.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 3|5.
Entraineur: R. Pérez.

TERCERA CARRERA—

En la carrera de potrillos no ganadores desertó Very Gay, que fué reservado para mejor oportunidad. Favoritos de la cátedra fueron Daino y Gringo, pero ninguno de los dos se dignó pagar dividendo.

Puesto el lote en movimiento, Revoltoso tomó la punta, seguido de El Bagual y Daino. Frente a las tribunas populares atropelló Gay do, que se decía que no iba a correr, y dominó fácilmente al puntero. Tercero fué Somme, delante de Daino.

Premio Jaramillo

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 **GAY DO** 56, por Gay Simón y Pampas, del stud El Alba, Máximo Acosta	3188	2849
2 Revoltoso 56, C. Fenucci	8145	5346
3 Somme 56, F. Arcuri	7049	4658
4 Daino 56, D. Torterolo	10978	7212
0 Sonriente 56, R. Pelletier	1872	1417
0 Gorila 56, A. Grassi	642	434
0 Gringo 56, D. Englander	10929	7382
0 Mercurio II 56, R. Rivero	384	303
0 El Ñato 56, T. N. Fernández	1737	1418
0 El Bagual 56, P. Cichetti	653	677
	45527	31696

No corrió: Very Gay.
Dividendo del 1o. $ 26.10 y 5.65; del 2o. 3.95; del 3o. 4.25.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'39"
Entraineur: F. Catapano (hijo)

CUARTA CARRERA—

Todas fueron de la partida en la prueba de yeguas, donde el público dió sus preferencias a Blare que no figuró en el marcador.

Dada la orden de partir, Bullita tomó el comando del lote, seguida de Valenciana, Pasaplata, la favorita y Ge-ñi-có hasta que llegaron a las tribunas populares donde atropellaron Valenciana por los palos y Ge-ñi-có por afuera consiguiente la primera mejor partido.

Tercera fué Sidra y cuarta Bullita.

Premio Vogt

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.700 metros

1 **VALENCIANA** 55, por Jardy y Vivandera, del stud Valencia, A. G. Borean	3224	2324
2 Ge ñi có 55, C. Fenucci	10580	7721
3 Sidra 58, F. Arcuri	5186	2817
4 Bullita 55, M. Lema	5529	3617
0 Blare 58, M. Altamiranda	14716	7040
0 Gambia 58, T. N. Fernández	1598	1216
0 Pasaplata 58, R. V. Lanatti	1636	1208
0 Evocación 55, R. Rivero	4540	2930
0 Jumana 55, O. Piba	847	784
	47856	29657

Corrieron todas.
Dividendo de la 1a. $ 26.70 y 5.95; de la 2a. 3.20; de la 3a. 5.25.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1.46" 4|5.
Entraineur: S. Gómez

QUINTA CARRERA—

En la prueba de potrillos ganadores Pánico fué el único que desertó, por ser reservado par ael domingo próximo y porque su caballeriza creía tener de sobra con Dorarc.

Favorito, como era de imaginarse, fué el pupilo del stud Indecis, que respondiendo a dicho favoritismo se impuso en buen estilo.

Dada la señal de partida, Dusty Day tomó la punta, seguido de Panoli. Frente a las tribuns del paddock atropelló Dorarc, llegando al disco victorioso, delante de Flechero, Calavera y Chonguito, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Strike

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.100 metros

1 **DORARC** 56, por Val d'Or y Jean of Arc, del stud Indécis, D. Torterolo	25238	11600
2 Flechero 56, A. Sánchez	5842	3086
3 Calavera 56, R. A. Carabajal	2162	1504
4 Chonguito 56, R. Pelletier	1383	927
0 Kantor 56, M. Altamiranda	6118	3975
0 Panoli 56, M. Lema	3883	2690
0 Dusty Day 56, R. V. Lanatti	3795	2279
0 Esdepaja 56, G. Greme	2141	850
0 Procónsul 56, F. Arcuri	6643	4091
	57205	31002

No corrió: Pánico.
Dividendo del 1o. $ 4.05 y 2.65; del 2o. 4.55; del 3o. 7.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 4|5.
Entraineur: J. Torterolo.

SEXTA CARRERA—

Profecía, Monedilla, Per Noi, En Guardia y Mi Mamita no fueron de la partida en la prueba de potrancas ganadoras que figuraba en sexto término. Favorita fué La Tourbie, que no respondió a dicho favoritismo.

Dada la señal de partida, Portia corrió en la delantera, seguida de La Tourbie y Kikú. Entradas al derecho, pasó al frente La Tourbie, y cuando se creía en su triunfo, tuvo un serio contratiempo, lo que aprovechó Biotzena para salir airosa. Segunda fué Miss Elda, tercera Alice y cuarta la favorita.

Premio Dragona

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1 **BIOTZENA** 56, por Hexagon y Bérénice, del stud La Providencia, R. Pelletier	4585	[illegible]
2 Miss Elda 56, A. Grassi	11439	5114
3 Alice 56, S. U. Morales	3288	2334
4 La Tourbie 56, F. Arcuri	18973	13624
0 Manda 56, C. Fenucci	3719	2483
0 Sabia 56, T. N. Fernández	2743	1856
0 Jaranilla 56, R. Rivero	841	866
0 Kikú 56, P. Cichetti	845	810
0 Epigrama 56, G Ardouin	3244	1886
0 Portia 56, S. Ruiz	2762	1619
0 Vivaz 56, M. Altamiranda	7150	4495
0 Quena 56, A. G. Borean	1273	888
	61915	38614

No corrieron: Profecía, Per Noi, En Guardia, Monedilla y Mi Mamita.
Dividendo de la 1a. $ 24.30 y 7.95; de la 2a. 5.20; de la 3a. $ 9.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1|5.
Entraineur: S. Rodríguez.

SEPTIMA CARRERA—

Premio La Bertini

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.800 metros

1 **CRAMPON** 53, por Saint Wolf y Orquidea III, del stud Los Yuyos 53, C. Fenucci	19964	8519
2 Chacotón 58, T. N. Fernández	1775	904
3 Cachalote 48, F. M. Casino	1369	1036
4 Palmerín II 49, I. González	6108	3351
0 Cygnet 47, M. Acosta	12703	8286
0 Dequite II 49, R. Rodríguez	3260	2100
0 Certero 49, E. Canessa	9086	443[illegible]
0 Toca Fierro 55, R. A. Carabajal	5984	3484
0 Otero 50, G. Greme	2199	1352
0 Río Goayquiraró 50, E. Saavedra	7456	954
0 Oberdan II 47, G. di Palma	620	370
0 Irlandés 45, A. Orrego	225	238
0 Iprés 45, A. Grassi	1577	1094
	66318	36115

No corrieron: Gral. Alvear, Precursor y Jaranero.
Dividendo del 1o. $ 5.95 y 3.70; del 2o. 18.25; del 3o. 16.25.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'52" 1|5.
Entraineur: V. Pérez.

OCTAVA CARRERA—

Premio Charn

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 2.200 metros

1 RUBI 46, Arnolde Grassi	31266	4973
2 Pope 51, J. Verduri	6047	856
3 Volunteer 53, Fenucci	10045	24[illegible]
4 Andanada 48, Acosta	6665	2033
0 Vogt 49, Almiranda	20096	450
	74119	[illegible]

Dividendo: del 1o. 4.25 y 3.50. 10.75.

No corrieron: Rasante, Conjurado, Crisis, Royal Admiral, Jacinta, Gallito II, Borbotón y Previous.

Lance frustrado

El magnate, con todas las reservas del caso, corrióse una muy rumbeada con Kolette. Nos consta que dentro y fuera del hipódromo hubo jugadas fuertes.

Su atropellada matemática le perdió, puesto que solo alcanzó el segundo puesto, salvando con todo la plata, ya que los 6.25 que diera la pupila del Starting Gate, cubrieron las jugadas de importancia de los íntimos.

Cata... merlos

Bien dicen que al que madruga Dios lo ayuda.

Catapano, que bien podía llamarse Catamerlos, es, como se sabe, el entraineur del stud El Alba. Está, pues, acostumbrado a madrugar, aprontando sus pupilos cuando aún no ha despuntado el alba.

De suerte que poco le costó hacer creer que Gay do no correría en la tercera prueba de hoy.

No faltaron quienes creyeron en la sinceridad del Catamerlos de marras y ocurrió lo que tenía que suceder.

Nadie, absolutamente nadie, se acordó de Gay do, y claro está, hubo tragada en gran forma.

¡Las cosas del turf!...

La reunión del domingo

Decir que el domingo acudirá al hipódromo de Palermo un mundo de gente, no es nada exajerado, pues ha de disputarse el Gran Premio Nacional, que es esperado con ansiedad por los aficionados y cuenta con un programa que es además uno de los mejores de los que se han desarrollado en lo que va de la temporada, ya que las pruebas todas bien nutridas de inscripciones cuentan con elementos de valía que le darán con su presencia gran interés.

Como de costumbre, comentaremos las distintas pruebas, analizando las probabilidades de los concurrentes.

Premio San Jorge
Distancia: 1800 metros

La prueba inicial sobre 1800 metros cuenta con un buen lote de anotadas.

Massena que anda corriendo mucho y que produce ejercicios excelentes en privado ha de ser la favorita de la mayoría.

Palangana que también cuenta con chance, se encuentra en las mismas condiciones que la hija de Calepino.

Jacinta puede ser la ganadora, pues sabemos que cuenta con una corrida sobre la distancia lo suficiente buena como para poder ganar.

Pocha que ha sido sometida a un breve reposo y de cuya preparación podemos anticipar que es buena, es también de las candidatas que deben citarse con preferencia.

La Bertini y Bourgogne forman con las citadas anteriormente el conjunto de las que cuenta con mayores probabilidades en la prueba inicial.

Premio Primicio

Distancia: 1500 metros

En la de potrancas perdedoras, el lote es también excelente y entre las mediocridades que se han inscripto, puede citarse con preferencia a Magdala que cuenta con una preparación esmerada.

La Mazorca es su mayor contraria. La pupila del stud La Mimosa, por lo que ha demostrado en sus ejercicios, es por lo que la conceptuamos una buena candidata.

Mosca Azul se señala también con probabilidades, pues en su última presentación se desempeñó bien.

Como posible sorpresa señalamos a La Guitarra.

Premio Smasher
Distancia: 1500 metros

La tercera carrera destinada a los potrillos perdedores se presenta bastante complicada, pues en lote tan numeroso no es nada difícil se resuelva por una sorpresa.

Agridulce, que cuenta con varios puestos de placé y con una corrida bastante discreta en la distancia, se señala como un serio candidato.

Ingenio es un serio adversario. El hijo de San Marcos cuenta muy buena preparación, pero ha tenido mala suerte en la última carrera que ha disputado, donde se tropezó con Cocktail. Con un poco de suerte puede resultar el ganador.

De Vizconde se hablaba con mucha insistencia el día de su rentrée y si en aquella ocasión tuvo colocación preferente en el marcador, puede hacerlo esta vez sin inconvenientes.

General Nivelle debuta con ejercicios como para vencer a los conocidos.

Premio Packoy
Distancia: 1700 metros

El premio Packoy tiene como principal competidor a Cardo, que termina de ganar una carrera parecida en buen tiempo.

Steam en esta compañía le merece ilimitada confianza a su ecurie.

Crag acaba de defeccionar pero a pesar de ello es bueno no descuidarlo, pues ya sabemos que anda mucho en estas distancias.

Armonioso que reaparece bien preparado, es otro de los candidatos que cuentan con probabilidades.

Gran Premio Nacional
Distancia 2500 metros

Del Gran Prmeio Nacional diremos que aun cuando es Tiny el candidato de la carrera, figuran varios productos de mérito, como Buen Ojo, Corot y Her Majesty que han de oponerle seria resistencia y cuyo encuentro dará lugar a una lucidísima carrera, la que es esperada con gran ansiedad por el mundo turfista.

Analizar las probabilidades de cada uno está demás, por cuanto ya lo hemos hecho en más de una ocasión, y solo podremos decir que a sus respectivas caballerizas les merecen confianza cada uno de sus representantes.

Premio Saint Emilión

Distancia: 1.200 metros

La carrera de ganadores será bien disputada por la cantidad de productos que ha logrado reunir.

Jipi Japa II que con tanta facilidad obtuvo dos victorias será presentado en esta ocasión en gran estado y en ese caso volverá a ser gran candidato pues las predicciones de su ecurie se habrán cumplido de que se trata de un caballo de mucha clase.

Telovolliodire será su mayor enemigo. El hijo de Courtisan ha seguido muy bien en su preparación, a estar a los buenos apronte que ha venido produciendo.

Lomauquen que es muy regular en sus performances, forma con los anteriores, el terceto más autorizado a obtener la victoria.

Premio Botafogo
Distancia: 1.600 metros

Es un handicap sobre la milla, cuyo resultado es muy difícil anticipar, desde el momento que la mayoría de los anotados cuentan con fuerzas parejas.

Cap. B. Roqué es de los más indicados con el reducido peso que le tocará cargar y en atención a su última carrera, en la que terminó casi en una misma linea con Flapper en excelente tiempo.

General French que cuenta con una preparación excelente es su mayor contrario pero creemos que puede sentir el peso.

Rubí tiene un compromiso para hoy y de la manera que se haya desempeñado aumentará o disminuirán las probabilidades en esta.

Cabool después de su reciente victoria, es candidato también a adjudicarse este premio.

Premio Omega
Distancia 2800 metros

La carrera del desquite, sobre 2800 metros, ha reunido a un selecto lote de competidores.

Tours ha sido preparado especialmente por su entraineur para lucirse, pero los muchos kilos que tendrá que dispensar, pueden ser un motivo para impedir su triunfo.

Takecare, dada la forma en que se ha largado a correr, es un buen candidato.

Rasante con solo 55 kilos, nos parece uno de los más indicados por su carrera anterior.

Monserrat, con 48 kilos, será de los preferidos de la cátedra. Está corriendo mucho.

Un buen sport Tirsis si no siente la distancia en que ha de actuar.

Centauro — Story

42" en la partida

Los dos pupilos del entraineur Vicente Fernández, son de aquellos que han de resultar útiles a sus propietarios, pues no le ha de evitar su dolencia al primero, imponerse más de una vez, y se tiene el segundo en un elevado concepto, hasta el extremo de que se cree que si no resulta un crack le va a andar raspando.

Grassi fué el encargado de dirigir a Story en la partida que ayer hizo éste a la par de Centauro, en 42", pero debe tenerse presente que no se emplearon mayormente en esa oportunidad.

Centauro y Story lucen una preparación como si fueran a ser presentados el domingo en el Gran Premio Nacional.

Espumante

Floreo en 1800 metros

Con la monta de Raimundo Rivero fué sometido el pensionista del stud Provincial a un floreo sobre 1800 metros ayer a la tarde y por la forma en que se desempeñó en este ejercicio no ha de tardar en obtener su segunda victoria.

Espumante luce una preparación inmejorable y bien puede ser responda a las ilusiones que tienen en su ecurie con el regular hijo de Druid.

Habano

600 metros en 33"

Unas veces porque no tiene suerte en la largada, otras porque sus enemigos son de aquellos que marcan tiempos record en la distancia y en algunas porque su dirección no ha sido lo competente que debiera, es el caso que el veloz hijo de El Diamante ya ha tomado parte en algunos compromisos sin tener la figuración que hay derecho a esperar en un caballo que se conduce de la forma que lo hace Habano en todos los ejercicios a que se somete.

Genaro di Palma fué ayer el encargado de someterlo a una partida en 600 metros que cubrió en 33" con muy buena acción.

Tours

700 metros en 41" 1|5

Será de la partida el domingo en el handicap de larga distancia en el que puede borrar la mala impresión que produjo al ocupar el último puesto en su anterior presentación, porque luce un gran estado y está en el tiro que mejor se adapta a sus aptitudes.

El pupilo del stud La Mimosa, al recorrer, en la forma que lo hizo ayer, los 700 metros en 41" 1|5, demuestra que puede ser el ganador del premio Omega, aunque lleve enemigos de la clase de Takecare y Rasante.

Como de costumbre, fué el jockey Grassi el piloto del notable hijo de Your Majesty.

Cavador

1' 3|5 en 1000 metros

Otro de los que se disponen a proporcionar el desquite a sus partidarios en el handicap final del domingo, es este pupilo del stud Lagrange, que no ha sentido esas derrotas que le ocasionaron sus rivales en los últimos compromisos en que tomó parte.

Ayer, al recorrer 1000 metros en 1' 3|5 bajo las órdenes de Guido Benvenutti, dejó muy buena impresión.

Cavador llevará 60 kilos en la carrera citada, pero como sus rivales llevan peso en la cantidad correspondiente, bien puede ser que consiga ocupar el lugar preferido en el marcador.

Su Majestad

La pensionista del stud Alvear anda bien en privado y como se trata de una yegua que cuando adquiere su forma puede alternar con toda clase de elementos, es probable que al hacer su rentrée en breve, pueda anotar un triunfo más a los que ya ostenta en su haber la notable hija de Your Majesty.

Con la monta del aprendiz Alberto Acevedo hizo ayer un moderado ejercicio, pasando los 700 metros en 42" y dos quintos.

Su Majestad por su aspecto exterior está lista para lograr no una, sino varias victorias consecutivas.

Efemérides turfistas

Octubre 16 de 1910. — Gana el Gran Premio Nacional Espirita, por Old Man y Espuma, de la Petite Ecurie (D. Cardoso); 2a., a la cabeza, Mouchette (R. Rivero); 3o. Moreno (D. Torterolo); 4o. Larrea (R. Sánchez). Tiempo 2'41".

Ganan además ese día: Galilee (A. P. Irusta); Gigolette (E. Rodríguez); Anteo (F. Arcuri); Briolet (R. Rivero); Enero (A. P. Irusta); Espora (R. Romanelli).

El dividendo mayor lo da Espora,

Calendario hípico

18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).
19 Gran Premio Nacional.
22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

$ 19.50, y el menor Espirita, $ 3.75 a ganador.

De ganar Mouchette hubiera pagado $ 33.

Rey Puesto

2500 metros en 2'42"

Por su indocilidad en las cintas fué suspendido el hijo de Charming y mientras modifica su carácter, se le prepara para intervenir en las distancias mayores a las que ha intervenido hasta ahora, a las que al parecer va sin mayor dificultad por su parte.

Ayer tarde fué sometido a una corrida sobre 2500 metros, marcando 2'42" en la distancia y finalizando con hermosa acción.

Las ventas de ayer

—Resultados del remate del primer lote del haras El Moro, efectuado ayer en el tattersall del hipódromo, por los Sres. Adolfo Bullrich y Cía.

Abruzos, por Fulmen y Alita, en pesos 2800, a D. José Estrada; Morrión, por Fulmen y Medora, en 600, al stud Migueletes; Ituya, por Fulmen e Illiria, en 6000 al stud Shortorn; Farabutto, por Fulmen y Medora, en 6000, al stud Caá; Estopín, por Fúlmen y Estirpe, en 3500, a D. C. Fernández; Pasaporte, por Fúlmen y Papeleta, en 1600, al Sr. Olcem; Leteo, por Fúlmen y La ley, en 5200, al stud El Marino; Estandarte, por Fúlmen y Espirita, en 21.000, al stud Pajonal; Zebir por Fúlmen y Zoila, en 9000, al stud Imperio; Lagartijo, por San Jorge y Loving Cup, en 6500, a D. L. Cassino; Carrizal, por San Jorge y Confidence, en 1700, a D. José Estrada; Cenizal, por San Jorge y Cenicienta, en 3500, a D. N. Fernández, Procida, por San Jorge y Pillodwesx, en 000, a D. A. Palacios Costa; Fiduccia, por San Jorge y Finta, en 3500, al stud Los Naranjos; Quiromancia, por Old Man y Queen Bertha, en 21.000, al stud Daiman; Irredenta, por Old Man e Indígena, en 10.000, a D. F. Tellería; Democracia, por Jardy y Dinamita III, en 15.000, al stud La Mimosa; Baba, por Old Man y Brioche, en 17.000, al stud Daiman; Sodoma, por Old Man y Saturnal, en 11.000, a D. A. Elnen; Carta Blanca, por Old Man y Campanilla en 13.00, al stud C. de Armas; Lepanto, por San Jorge y Lysandra, en 3500, al stud El Régimen; Deucalion, por Rosales y Dalia, en 3000, a D. José Estrada; Luxor, por Rosales y Lady Bah, en 2100, a D. L. Cazenave; Nikitina, por San Jorge y Numancia, en 2200, a D. José de Estrada; Batilde, por San Jorge y Busanga, en 5500, al stud 3 de Junio; Acalla, por Buchardo y Artemisa, en 2600, a D. J. Estrada; Prisca, por Old Man y Petite Amie, en 11.500, a D. I. Trescazes; Fresa, por Old Man y Felicitas, en 35.000, al Dr. Cassal; Chufleta, por Old Man y Cholita, en 11.000, a D. D. Ruiz

Total: 29 productos vendidos en pesos 214,700. Término medio por producto $ 7403.

Hasta la fecha se han vendido 373 productos, por valor de $ 2. 915. 700.

Animales muertos

La secretaría de Stud Book anuncia la siguiente lista de animales muertos:

Aspita (1918), por Aspero y Dolly II por Ormicant.

Bavolette (1896), por Orbit y Bibelot por Montargis.

Capelo (1916), por Aspero y Capelina por Clermont.

Cineraria (1907), por Innocence y Surprise por Ojo de Agua.

Colombia (1893), por Gay Hermit y Ambassadress por Queen's Messenger.

Corta Fierro (1916), por Surprenant y Carucha por Stone Cross.

Crown Prince (1911), por Northsahmpton y Germania Princess por Argos.

Electra (1898), por Desamparado y Frou Frou por Fédor.

Enid (1907), por Alejandro El Grande y Manola por Avril.

Fanciulla (1907), por Napoleón y Etoile d'Or por Stone Cross.

Frasquito (1918), por Bobby Mingo y Michita por Rosales.

Hosanna (1895), por Gay Hermit y Regret por King Albert.

Inambú (1916), por Oasis y Naró por Mein Herr.

Jumble (1897), por Prism y Miss Jumbo por Mask.

La Marne (1913), por Río de Oro y Cocó por Thiers.

Lola Mora (1907), por Kendal y Stray Ssint por Saint Angelo.

Misfortune (1914), por Gérmen y Newsky por Volodyoski.

Moringa (1919), por Sorbete y Agar por Almaviva.

Pelotaris (1918), por Innoconce y Giroflé por Simonswood.

Ponce de León (1913), por Ordóñez y Blink Bonny por Imán.

Rara Avis (1918), por Asti y Phoebe por Jardy.

Salsipuedes (1906), por Stone Cross e Iguana por Davenport.

Segunda Tiple (1918), por Olivo y Primera Actric por Tonic.

Cambio de nombres

Apio (1914), por Buchardo y Artemisa, por el de Ocho ..cao.

Espiritual (1917), por Larrea y Esprit, por el de Ziem.

Jam Roll (1915), por Galloway y Gallareta, por el de Gran Papá.

Luisillo (1917), por Craganour y Lada, por el ... Catch Me.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del domingo 19 del corriente.

Premio San Jorge
Distancia: 1.800 metros

Jacinta	56	Bourgogne	52
Pocha	56	La Bertini	52
Andanada	56	Massena	51
Palangana	[illegible]	Quietud	48
Anfitrita	55		

Premio Primicio
Distancia: 1.500 metros

Diaphano	56	Glad Eyes	56
Canchera	56	Cabrera	56
La Guitarra	56	Magdali	56
Mosca Azul	56	La Mazorca	56
Salpirina	56		

Premio Smasher
Distancia: 1.500 metros

Inmortal	56	Gay do	56
Gral. Nivelle	56	Maléfico	56
Revoltoso	56	Chiquillo	56
Galante	56	Rojero	56
Royal Otter	56	Ingenio	56
Agridulce	56	Vizconde	56
Lazy Boy	56	Maravú	56
Risueño	56	Pergaminense	56

Premio Packoy
Distancia: 1.700 metros

Caburei	52	Steam	49
Mayor López	52	Peringote	48
Broquel	52	Los Olmos	47
Cardo	51	Armonioso	47
Crag	50	Cygnet	46

Gran Premio Nacional
Distancia: 2.500 metros

Corot	57	Marocco	57
Utrecht	[illegible]	Champion	57
One Step	57	El Pibe	57
Her Majesty	54	Gallipoli	57
Buen Ojo	57	Gral. Brusiloff	57
Pronóstico	57	Tiny	57
Rosal II	57	Julio César	57

Premio Saint Emilión
Dstancia: 1.200 metros

Jipi Japa II	57	Telovoliodire	54
Last Pip	57	Calavera	54
Entretenida	55	Dusty Day	54
Libertina	55	Esdepaja	54
Dorarc	54	Procónsul	54
Pánico	54	Lomauquen	54

Premio Botafogo
Distancia: 1.600 metros

Gral. French	62	Rubí	45
Cabool	56	Borbotón	42
Mataquito	47	Cap. B. Roqué	42

Premio Omega
Dstancia: 2.800 metros

Tours	60	Tirsis	50
Cavador	60	Irmao	50
Takecare	59	Monserrat	44
Rasante	55	Mataquito	42

El premio Jockey Club de 1903

Triunfo de Américo

Como nota social, el día del premio Jockey Club, 8 de septiembre de 1903, perdió todo el esplendor que distingue estas reuniones, como acontecimiento sportivo, ha superado todos los cálculos que alrededor de la gran carrera se había forjado.

El tiempo fué un inconveniente que se opuso a que el hipódromo de Palermo presentara aquel cuadro encantador, donde se puede admirar tanta belleza, tanta toilette...

Cuando sonó la hora de presenciar el clásico desfile de los campeones del premio Jockey Club, una masa ansiosa delirante de entusiasmo, se ubicó en los alrededores del paddock y la pista para poder darse cuenta del estado exacto de los seis animales que se alistaban para la lucha. Todos tenían partidarios y a pesar de ser Voltaire el preferido del público éste no se impuso en una forma tal, que dejara entrever la ilimitada confianza que inspiraba.

El hijo de Camors se presentaba irreprochablemente tranquilo, como siempre, algo más lleno de carnes, pero en condición excelente como para afrontar la lucha a que se le sometía. No con el tipo de crack, pues no lo tiene, sinó el de un buen caballo.

Olegario, revelaba en su aspecto un cambio en sentido progresista, el hijo de Orbit sometido a fuertes ejercicios en los últimos días, llegaba al gran premio en forma insuperable, en buenas carnes pero muy afilado.

La potranca Edith, en el summum de la forma, revelaba en sus prolijas líneas de entrainement; que le están reservados todavía grandes triunfos, sino alcanzó a desempeñar un gran papel en el premio Jockey Club.

Goliath, con un aspecto seductor, arrastraba muchos partidarios. Mahoma bien presentado, sin nada que reprochar y finalmente Américo, el futuro crack del stud Don Gonzalo, era el menos admirado, aun cuando su tipo seductor dejaba entrever desde el día de su debut en las pistas que le estaban reservadas muchas glorias, aunque nosotros nunca pensamos que tan pronto las conquistara, siempre le reconocimos tanto por su tipo, como por las corrientes de sangre. que Américo sería en la ecurie un digno sucesor de Cordon Rouge, Monnet Sully e igual compañero de Partícula. Hace dos meses, todavía cuando el crack estaba verde, nos dijo Elnen en el box del animal: "Este es el ganador del premio Jockey Club!"

Debemos hacer resaltar un antecedente antes de entrar a reseñar la gran carrera, que si bien creemos de ley la victoria de Américo, nunca triunfó hasta hoy sobre pista pesada: Voltaire, el preferido del público en la gran prueba.

Edith y Olegario, en cambio, han obtenido ya victorias en carreras disputadas sobre canchas irregulares.

Después de Voltaire, se cotizaba la pareja Edith y Mahoma, tercer favorito fué Goliath, mientras que Américo era el menos jugado, si bien es cierto este abandono de parte del público tiene justificación, cuando hacía pocos días había caído vencido en la milla por Mahoma y Flor Morada en 1'43"

Al señor Paats, propietario del animal, le inspiraba confianza muy limitada, no así al entraineur Elnen y jockey Pérez, que tenían fe en la victoria, confianza que hubiera aumentado corriéndose la prueba en condiciones regulares.

Se dió la señal y Voltaire encabezó por un momento el pelotón, corriendo con tren flojo; inmediatamente Conde, que dirigía a Olegario, forzó la carrera tomando tres cuerpos de ventaja. Edith pasó al segundo puesto, mientras que el hijo de Camors levantado por su jockey, quedaba en tercer término. Más atrás corrían Goliath, Américo y último Mahoma.

Entre los dos codos Olegario hizo correr fuerte y entre tanto Edith no perdía su buena colocación de segunda; Américo, corriendo a voluntad. mejoraba sensiblemente su posición y al entrar a la recta cuando Edith y Voltaire se habían aproximado algo a Olegario, éste volvió a despedirlos tomando otra vez dos cuerpos de ventaja. El hijo de Camors no podía poner en acción todos sus medios con el estado de la pista y Edith ya agotada con el tren no alcanzaba ni a acercarse al hijo de Orbit.

Si éstos dos no respondían, entraba en cambio Américo con gran acción.

Conde apuró demasiado al potrillo al volcar el codo y cuando Américo por el lado interior le llevó la atropellada, ya no tenía enemigo a su frente.

Al llegar al antiguo paddock, Olegario estaba vencido y a la altura de las tribunas Américo pasaba con toda facilidad al frente de su enemigo, para batirlo sobre el disco por tres cuerpos.

Olegario agotó hasta el último esfuerzo. entrando segundo delante de Voltaire, que llegó separado de éste por dos cuerpos, cuarta Edith, quinto Goliath.

Tiempo en los 2.000 metros, 2'11" cuatro quintos.

La espléndida victoria de Américo, haciendo a un lado el factor más esencial para estas apreciaciones, el estado de la pista, es sugestiva y el animal creemos que se ha revelado en sus condiciones de resistencia.

El éxito de la jornada se debe al inteligente entraineur Eduardo Elnen, que en quince días ha llevado al producto a un gran estado.

He aquí el resultado completo:

Premio Jockey Club

$ 20.000 al 1o., 2.000 al 2o., 1.000 al 3o. y una copa opcional valor de 100 argentinos-oro al criador

Distancia: 2.000 metros

1 AMERICO 57, por Stiletto y Colombia, del stud Don Gonzalo, F. Pérez	1474	1020
2 Olegario 57, T. Conde	2360	1228
3 Voltaire 57, S. Urrutia	7751	3605
4 Edith 55, J. Sarthou	5318	3433
0 Goliath 57, R. Garrido	3142	1565
0 Mahoma 57, M. Peñaloza (con Edith)	—	—
	20045	10851

Dividendo del 1o. $ 24.45 y 9.35; del 2o. 8.10.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 2'11" 4|5.

Inscripciones

Programa del jueves 23 de octubre

Premio Tony, 1800 metros. —Dunquerque, Bósforo, Oberdan, Sacrilegio, Desquite II, Cygnet, Palmerin II, Carahiguasú, Crampón, Precursor, El Tano, Gral. Alvear, Yupanqui, Jónico, Galán, Otero, Jaranero, Río Guayquiraró, Banquo, Irlandés, Certero.

Premio Morfina IV, 1100 metros.—Gold Powder, Flos, La Pellerina, Onda Real, Firewood, Kiringa, Parafina, Mosca Azul, Ma Mie, Chalada, Nenena, Malaquita II Festejada, Crike, Salipirina, Passiflora, Maitiarena.

Premio Zar Nicolás, 1600 metros.—El Ñato, Abati Pororó, Gral. Lyautey, Taladro, Sinchi Roca, Malandrin, Por Dios, Sonriente, Gringo, Gral. Nivelle, Daino, Rojero, Maravú.

Premio Júbilo II, 1500 metros, — Gambia, Valenciana, Novicia, Más a Tierra, Pasaplata, Sidra, Charmingly, Ge ñi có, Copelina, Blare.

Premio Traviesa, 1100 metros. — Jipi Japa II, Telovoliodire, Yáñez Pinzón, Habano, Cáspita, Dorarc, Betebé, Shell, Hilera. Espartilla Tosca, Quena, Anisada, Esdepaja.

Premio Borbotón, 1800 metros. — Lomauquen, Quintilla, Espumante, Galápago, Petrópolis, Centauro, Alice.

Premio Fortunata, 1600 metros. — Old King, Fantasio, Cap. B. Roqué, Gritería, Custodia, Araña, Miss Tonta, Cartujo II, Flapper, Betebé, Galán, Borbotón, Velero.

Premio Rasante, 2500 metros. — Vogt, Promisión, Custodia, Jornalero, Cavador, Volunteer, El Temerario, Irmao, Bólido Monserrat, Hydre, Pope.

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 19 del corriente.

Premio Astemisa, 1,200 metros. — Ton Ton 60 kilos, Fierabrás 59, Fastidio II 57, Buen Tiempo 57, Afufa 57, Eléctrico 56, Javeline 56, Von Mackenen 58, Tacaño 58, Cartujano 54, Susana 54, Mi Carta 51, Avasalladora 51, Thuiller 50, Ruin 48, Tipo Raro 48, Majela 48, Ole Ole 48, Zapala 55.

Premio Artimaña, 1.300 metros. — Imperioso 56, Pititi 56, Veterano 56, Los Principios 56, Persifleur 56, Filete 56, Castañazo 56, Aljanje 56, Petit Bronce 56, Masinisa b6, Barricano 56, Honin 56, Fuego Lento 56, Aníbal II 56, Noticioso 56, Tripita 50, El Tiziano 50.

Premio Ascua, 1.400 metros. — Viarasa 56 kilos, La Conflagración 56, Jalea II 56, Fiereza 56, Pura Parada 56, Invasora 56, Isoca II 56, Hurí 56. Paraná 56, Manivela 56, Guerra 56, C. de Ambar 56, Blondelette 56, Destreza 50.

Premio Asamblea, 1.800 metros.— Cosme 56 kilos, Monseñor II 55, Misterito 53, Juzgado 51, Incendio 51, Chiste 51, Periodista 47, Garavaglia 46, Los Angeles 44, Lamento 44, Triestina 44.

Premio Asolada, 1.100 metros. — El Pacho 58 kilos, Macuco 58, Sandwich 58, Milla Man 58, Flying French 58, Sans Coeur 58, Wanderer 58, Cartela 56, Rabalera 56, P. de Escándalo 56, Escarapela 56, Belgique 56, Invasora 53, Hurí 53, Unionero 55.

Premio Aspirant, 1.200 metros. — Prise 61 kilos, Flor de Cardo 57, Cenicera 52, Povera 51, La Cigarrera 51, La Fornarina 51, Patética 49, Baluyan 49, Fionaria 48, Ninfa 48, Islandina 48, Retórica .8.

Premio Aspirina, 1.200 metros. — Juliano 55 kilos, Imp 54, Gatún 53, Footman 53, Alcornoque 51, Varejón 49, Old Green 49, Los Angeles 49, Audaz 48, Oro del Rhin 48, Invasor II 48, Andana 48, Chillar 48, Challapine 48.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo:

Premio Oberdán, 1300 metros—Díscolo, Papas Queman, Lapo, Breslau, Ricotón, Shumann, Viva la Patria, Hábil III, Ligustro, Medio Loco, Delicado, con 56 kilos; Lana, Miss Tuffa, Deat Heat y Gaby, con 54.

Premio Oblea, 1400 metros. — Dispuesto, Albardón, Chanticler, Valsador, Malaver, Invierno y Aduar, con 57 kilos; Chala, Purana y Rambla con 55.

Premio Odio, 1300 metros. — Conrado, Alep, Café, Pimpant, 57; Colliflower, Horquilla' 55; Felipe, L'Amico, Kasto, Zuleaga, Apullán, 54; Malcriada, Violeta del País, Sensata, Margit, Perfidy, La Carmen, Hilaria, con 52.

Premio Ogro, 1600 metros. — Puntapié, Baradero, Shocking, Charleroi, con 57; Doubler, Lemberg, Grand Prix y Dispuesto, con 54.

Premio Ojal, 2100 metros — Ñandú 60, Miquelón 53, Matatías 53, Vicente López 51, Zuccarelli 50, Betso 47, Paterío 47, Vulcano 45.

Premio Obrera, 1400 metros — Moscovita II 59, Santa 58, Belcha y Diaspa 56, Fourire 53, Rossie Cheeks 52, Byzentine 51, Pavesa 48, Labriega, Marie Leczinska, Huarmi, con 45; Frontera 44, Chelina 43.

Premio Ojo Bravo, 1400 metros.—Campeador II, Morocho con 55 ks., Espartillar, Wellington II 50; Patería, Ice Cream 49; Highlandman 48, Ñandubay 47, Ivor, Fels 46; Lancetazo 45, Howitzer, Giuseppe y Declarado 44.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 300.

Capital suscripto	$ 100.000.000.—
Capital realizado	" 98.516.740.—
Fondo de reserva	" 48.809.069.65
Prima a cobrar	" 889.956.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Penuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
" 2 Almirante Brown 1201.
" 3 Vieytes 2000.
" 4 Cabildo 2027.
" 5 Santa Fe 2201.
" 6 Corrientes y Anchorena.
" 7 Entre Ríos 1145.
" 8 Rivadavia 6902.
" 9 Bernardo de Irigoyen 364.
" 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente	Sin interés
A 30 días	1 1|2 o|o
A 60 días	2 "
A 90 días	3 "
A seis meses	4 "
A mayor plazo	Convenc.
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4 o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o|o
Descuentos generales	Convenc.

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general.—Buenos Aires, junio 28 de 1918.—Joaquín Herrandis, gerente general.

Nuevo Banco Italiano,
Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado ... $ 5.000.000.—
Reservas efectivas ... " 5.470.000.—
Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.
Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.
Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.
Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o\|o.
Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

REMATE JUDICIAL

VICENTE P. CACURI

JUDICIAL

Casa Saavedra núm. 1144, entre San Juan y Humberto 1o. El edificio consta de sala, tres dormitorios, una pieza en altos y comodidades. Remataré el domingo 19 de octubre, a las 2 p. m., de acuerdo con el siguiente,

Edicto judicial

Por disposición del señor juez en lo civil de la capital federal, doctor Uladislao F. Padilla, secretaría del doctor Enrique A. Saguier, en el juicio que por cobro ejecutivo sigue don Donato Laico contra don José Manggieri, hoy su sucesión, ha sido designado el martillero señor Vicente P. Cacuri, para que previa las publicaciones de práctica por 15 días en el "Boletín Judicial" y CRITICA, proceda a vender en pública subasta la propiedad calle Saavedra 1144, entre San Juan y Humberto 1o., de esta capital, que mide 8.74 por 22.77 en un costado, y 22.37 en el otro. Medidas en metros y con la base de $ 6000 m\|n. Seña y a cuenta del precio 8 o\|o. Comisión 2 o\|o a cargo del comprador. —Enrique A. Saguier, secretario.

REMATES

Adolfo Bullrich y Cía

El segundo lote del "Ojo de Agua"

10 potrillos por Cyllene, 11 potrillos por Your Majesty, 7 potrancas por Cyllene y 12 potrancas por Your Majesty, nacidos en 1917, incluso hermanos y medio hermanos de Decidida, Bruce Lowe, Parsifal II, Fair Play, Old King, Sangre Azul, José Eduardo, Juvencia, Rey Moro, Riquet, Saint Marceaux, Independencia, Beethoven, Tour, L'Espoir, Majestad, Doña Alda, Trabuco, Tosca y otros buenos ganadores, se rematarán

El lunes 20 de octubre a las 2.30 p. m., en el tattersall del haras "Ojo de Agua", Avenida Vértiz 826. Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

v. 19-10-1919.

Del haras "Trujuí"

La producción de 1917, que comprende 25 potrillos y potrancas hijos de Arcadic, Hexagon, Pitagüe y Richelieu, entre los cuales hermanos y medio hermanos de Antípoda, Bellegarde, Vieux Coquín, Vaniteux, Mi Carta, Río IV, Beregón, Capucine, Cholito, Pitt, Janseniste y otros, se rematarán

El viernes 17 de octubre a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

v. 16-10-1919.

Del haras "Rataplán"

La producción de 1917, que comprende 10 potrillos y 7 potrancas de carrera, hijos de Dusty Miller y Cuyano III (por Picton), incluso hermanos y medio hermanos de Preámbulo, Wapper, Bolita, Procopio, Hidrato, Norfolk, Sunday, Tata Dios y otros ganadores, se rematarán

El sábado 18 de octubre, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

v. 17-10-1919.

Del stud Alvear D., El Ceibo y otros—

Los siguientes productos de carrera, en training: del stud Alvear D.: Beaufort y Bogotá, ganadores. Del stud El Ceibo: Flechero y de otras procedencias: Intriganta; se rematarán

El SABADO 18 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m. en el local de ventas del hipódromo Argentino. Comisión a cargo de los compradores.

Adolfo Bullrich y Cía.
v17-10-19

Del haras "Bronce"—

La producción de 1917, que comprende 21 potrillos y potrancas hijos de Bronce, Rodil y Escamillo, incluso hermanos y medio hermanos de Romany Lady, Románico, Los Olmos, Plaqué, Velásquez, Rydal Star, Solís, American Queen, Alción, Salamanca y otros. Se rematarán

El MIERCOLES 22 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino, previa exhibición Comisión a cargo de los compradores.

Adolfo Bullrich y Cía.
v21-10-19

El 2.o lote de "El Moro"—

13 potrillos por Old Man y Elcano y 17 potrancas por Elcano, Fulmen y Rosales, nacidos todos en 1917, incluyéndose en el lote hemanos y medios hermanos de Cartagena, Fachinal, Gin, Mapocho, Enero, Espátula, Evoé, Epupel, La Once, La Trece, La Pola, Lucano, Driada, Pacalea, Diaspa, Cartuja y otros; se rematarán

El MARTES 21 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores.

Adolfo Bullrich y Cía.
v20-19-19

L. y R. Frattini

REMATE JUDICIAL

2.500 metros mosaico de vereda, cal en polvo, carretillas de mano, prensas de hacer mosaico, etc. Sin base.

El martes 21 de octubre, a las 2 p. m., en Luján (F. C. O.), calle 9 de Julio al llegar a Bartolomé Mitre. Orden del señor juez federal doctor Manuel B. de Anchorena, secretaría Amaya, juicio Banco de la Nación Argentina contra don Pedro Madaio. Las mercaderías se abonarán en el acto. Comisión, 10 o\|o, datos San Martín 142, Buenos Aires.—L. y R. Frattini.

Football y otros deportes

LO DE ANOCHE

COMENTARIOS AL MARGEN DE LO RESUELTO

A la larga serie de enormidades que tiene sancionadas el consejo superior durante el presente funesto período, debe añadirse ahora lo resuelto anoche, en una sesión llamada a hacer época, ya que viene a evidenciar, en forma indubitable, que la más baja politiquería y los mezquinos intereses partidistas, han venido primando en cuanta resolución de mayor o menor importancia ha sido tomada por quienes desgobiernan el más popular de nuestros deportes.

Después de una larga serie de dilaciones y más que nada, como una venganza para con dos meritorias instituciones que, cansadas de sufrir las vejaciones de que se les haciera víctima, se han pasado a la nueva liga en busca de horizontes más propicios; se ha resuelto anoche ascender al círculo privilegiado a los clubs que en sus respectivas zonas se clasifiquen primeros y segundos.

Hemos dicho que se ha querido vengar con ello, la "osadía" de Barracas Central y Sportivo Buenos Aires, pero habrá de convenirse con nosotros, que hay algo más que eso, ya que la resolución que comentamos, viene a evidenciarnos plenamente que estábamos en lo cierto, cuando, desde nuestras columnas, sostuviéramos que las designaciones de referées involucraba un decidido afán de proteger a determinados clubs, precisamente a los que van ahora a aparecer ocupando esos dos primeros puestos.

Se trata de un malón sin precedentes en los anales del football argentino; malón en toda la línea, ya que se quiere con él tender redes para el futuro y hacer de la Asociación Argentina de Football, un patrimonio exclusivo de unos pocos, sin preocuparse en lo más mínimo de los sagrados intereses del viril deporte.

En efecto: ¿por qué la inconsulta resolución tomada anoche por el consejo superior, no se adoptó apenas producido el conflicto?

¿Por qué se ha esperado al cambio repentino, que en los cuadros de posiciones han producido las últimas deserciones?

¿Por qué, al menos para cubrir las apariencias, no se ha resuelto que sean los ganadores de zonas los que asciendan, como a todos los vientos han venido propalando hasta ayer los miembros del consejo superior, al unísono, sin una sola disparidad de criterio al respecto?

Y después de todo ¿quién es, al fin, de cuentas, el consejo superior para tomar una resolución de tal naturaleza?

Es de resorte exclusivo de la asamblea la modificación del reglamento, que es lo que al fin de cuentas, viene a significar la resolución tomada anoche en beneficio de clubs, que podrán ser todo lo simpáticos que se quiera, pero que tienen algunos, menores méritos y condiciones que muchos de los clubs injustamente olvidados en esta repartija de primeras a la marchanta que pura y exclusivamente obedece al deliberado propósito de prepararse una mayoría en las asambleas próximas, capaz de contrarrestar la acción decidida y terminante de los que, hastiados de aguantar tal cúmulo de enormidades que habían bien poco en favor de la tan cacareada regeneración deportiva, que ha resultado al fin de postres, un juego de engaña pichanga.

Y es ridículo que en un gesto que no sabemos si clasificar de osadía o de burla sangrienta, se salga ahora con que los clubs que se clasifiquen primeros y segundos habrán de ascender a primera y no se tenga, al menos, la valentía de decir:

—Queremos que Fulano y Zutano sean quienes asciendan a primera, por que nos conviene que así sea.

¿Qué se pretende al hablar de primeras y segundas, ahora que hasta se sabe el orden progresivo que en las distintas zonas habrán de ocupar los clubs que actúan en intermedia?

El asunto no puede, en verdad, ser más delicado y habrá de dar margen —estamos seguros— a radicales determinaciones, cuyas consecuencias es difícil prever por ahora, pero que a buen seguro habrán de ser de capital importancia.

Por de pronto y a fin de coordinar ideas, el martes habrá de celebrarse una importante reunión de la que nos ocuparemos extensamente y en la que habrán de fijarse definitivamente los nuevos rumbos a seguirse.

DEL CARNET

"La Asociación Atlética Juniors" ha convocado a sus asociados a la asamblea genral a realizarse el lunes próximo 20 del coriente a las 8.30 p. m. en su local. La orden del día a tratarse comprende entre otros puntos de interés la renovación total de la C. D. cuyo período fenece el 31 del corriente.

Se activan los preparativos para la excursión fluvial que la asociación efectuará el 16 de noviembre próximo en las Islas del Delta del Paraná. El entusiasmo reinante entre los asociados hace vislumbrar un éxito completo, dado que los pasajes solicitados excede en mucho a lo previsto, lo cual la C. de F. está realizando las gestiones para conseguir vapores.

Los pasajes pueden solicitarse por escrito o personalmente en la secretaría Velazco 399 todos los días de 8 a 10 p. m.

¡POR FIN!

Por fin anoche, después de larga e injustificada espera y ante la resuelta actitud de los interesados, en que fuera satisfactoriamente resuelto el anhelo que por una mayoría abrumadora, autorizara la última asamblea, se ha dispuesto que en virtud de los acontecimientos producidos quede sin efecto por este año, todo cuanto se refiere a los descensos de clubs a las divisiones inferiores.

Tal resolución, que de haberse tomado al principio del conflicto, sin esperar siquiera a que la asamblea se pronunciara al respecto, hubiera significado un gran acto del Consejo Superior en favor de los clubs de divisiones inferiores, viene por el contrario en las actuales circunstancias a evidenciar la absoluta despreocupación que éstas le merecen a los actuales dirigentes.

Y esta actitud, puesta en evidencia en forma que no deja lugar a duda de ninguna clase, es tanto más censurable, por cuanto bien conocidas son las promesas de los actuales dirigentes a los clubs de divisiones inferiores, que son precisamente a quienes deben por entero la posición que ocupan.

NUESTRO CONCURSO

Venció ya el plazo, dentro del cual debían enviársenos los cupones que especificaran las aspiraciones de los aficionados con respecto a los clubs que habrán de ser ascendidos a primera división.

He aquí el cómputo final:

Barracas Central	8419
Vélez Sarsfield	8400
Gimnasia y Esgrima	8309
Palermo	8210
Banfield	8104
Del Plata	8003
Progresista	7984
All Boys	6832
Argentino Juniors	6341
Sportivo del Norte	6042

Siguen con mayoría de votos: Unión Excursionistas con 6543 y Lanús con 6325.

Si exceptuamos a los dos primeros que han dejado de pertenecer a la Asociación Argentina de Football, incorpóranse los dos últimos al resultado que sintetiza las aspiraciones de los aficionados.

¿Y ARGENTINOS JUNIORS?...

JUSTICIA CRIOLLA

El viejo y batallador club que lleva catorce años de bregar continuo; que debe su posición actual a sus propios medios y esfuerzos; que fué el que con más derechos puede reclamar para sí el hecho de que sean quienes son los actuales dirigentes de la A. A. de F. ha sido excluído de militar en primera. ¿Y a quiénes se asciende? La resolución de anoche, aun cuando pueda parecer más o menos lógica, no lo es, si se analiza quiénes y cómo han sido los favorecidos por la resolución adoptada anoche. ¿Es acaso título suficiente el ocupar circunstancialmente una buena colocación en las respectivas zonas para tener el derecho al ascenso? Esa no es justicia, decimos mal, es justicia, pero justicia criolla!

Nada valen catorce años de activa lucha; haber podido tener una cancha propia; haber llegado varios años a las finales; tener hasta nueve teams inscriptos; no haber dado nunca motivo para ser apercibido, y sobre todo, ser una institución donde las asambleas no son ficciones. Lo sucedido lo esperaba. Es lo único que puede haberse esperado por quienes no tienen otra moral que la de "Tartufo".

¿Y qué hacen, qué dicen, los que han recibido el legado de aquellos footballers todo corazón, que como el extinto Bianchi no se resignaron nunca a servir de instrumento a los mangoneadores del deporte? ¿Se resignará a la usanza cristiana y pondrá la otra mejilla? (Mártir de Chicago!)

LO QUE OPINA UN LECTOR

Avellaneda, octubre 14 de 1919. Señor director de la sección deportes del diario CRITICA. (de mi consideración).

Siendo uno de los muchos lectores del diario que usted tan dignamente dirije y aprovechando la ocasión que usted ha brindado al público en general para que el mismo pueda dar su opinión respecto a los clubs que militan en la división intermedia y los cuales o mejor dicho varios de ellos tendrán que ocupar las vacantes recientemente dejadas por los clubs expulsados por el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, he de limitarme también a dar mi opinión.

Yo por mi parte he de mencionar en primer término al Gimnasia y Esgrima que sin duda alguna es la primera institución footballística de nuestro país, ya sea por que posee un amplio campo de juego como no hay otro en Buenos Aires, como también por su corrección y caballerosidad demostrada en todo momento.

Tampoco no quiero dejar pasar por alto al Banfield entusiasta y aguerrido equipo que después de su descenso de hace dos años ha continuado luchando con un entusiasmo poco común pues como se sabe en la temporada de 1918 ha ocupado uno de los primeros puestos en el campeonato de su respectiva sección y en la presente temporada como es harto conocido ocupa el primer puesto del campeonato de la zona sud yendo muy distanciado del que ocupa el segundo puesto.

También creo justo e ineludible tener en cuenta para el ascenso a primera división al Progresista uno de los bien caballerescos clubs que militan en la división intermedia siendo además campeón de competencia de 1914 y habiéndole tocado medir su poderío la temporada 1918 por el trofeo de competencia con el primer cuadro del poderoso club River Plate, y con el cual ha perdido por la mínima diferencia de un goal a cero siéndole en esa ocasión la suerte completamente adversa, como lo han manifestado los mismos jugadores adversarios.

Creo también al club Lanús como así mismo al Allboys y Argentinos de Quilmes con méritos más que suficientes para que se les pueda dar su merecido ascenso al círculo privilegiado.

Temiendo de molestar a usted por medio de la presente y rogándole al mismo tiempo quiera tener a bien dar a la publicidad mis cortas líneas salúdalo muy atte. S. S. S. — Carlos Manzoni. — Lavalle 276 Avellaneda.

CAMPEONATO INTERLIGAS

COPA BACIGALUPI

El próximo sábado a las 2.45 p. m. se jugará en el field del Club F. C. Oeste en el Caballito el partido entre la Federación Comercial de Football y la Liga Bancaria.

Representarán a la Federación Comercial los siguientes jugadores:

J. Crotti, A Chiappe y H. Simmins (Capitán), J. Cánepa, P. M. Peruilh y J. Ventureira, P. Sala, J. Galinder, A. Arroyuelo, P. Ochoa y L. Gastelu.

Suplentes: H. Martín, L. Galeano, C. Solari, L. Libera, J. B. Pini, J. Bustinca, A. Amcal y J. Seoane.

El tribunal de honor de este Campeonato ha resuelto que los referées de las 4 ligas interesadas, tengan acceso libre al field mediante la presentación del carnet respectivo.

LIGA BANCARIA DE FOOTBALL

La J. D. resolvió designar a los siguientes jugadores para que la represente en su match que se jugará el sábado 18 del corriente y la Federación Comercial de Football por el campeonato interligas (Copa Bacigaluppi).

A. Caballero (Banco Boston), A. Garasino (Hogar Arg.) A. Tadeo (caja Internacional) L. Legarde (Francés Italiano) F Olazar (Hogar Arg.) y N. Vivaldo, (Francés R. P.) M. Mirassou (Francés Italiano) J. Lamas Nación Arg.) A. Santangelo (Caja Nac. de Ahorro Postal) A. Granara (Hogar Argentino) y F. Taggino (Nuevo Banco Italiano).

Suplentes: F. Diez (Francés R. P.) Nieves (Caja Internacional) Zaccheo (Caja Nac. de Ah. Postal) J. N. Accinelli (Nación Argentina.) J. M. Luperne (Pop. Supervielh), V. S. Angèletti (Nación Argentina) y González (Caja Nacional de Ahorro Postal).

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

EL MATCH DEL DOMINGO POR LAS MEDALLAS

Grande es el interés que entre nuestros aficionados, ha despertado el solo anuncio de que vá a realizarse el domingo el match internacional por las medallas.

La composición del equipo argentino que innegablemente ha producido favorable impresión, habrá de ser un poderoso aliciente para que la afluencia del público sea numerosa y por ende, los beneficios pecuniarios satisfactorios, ya que se ha tenido la precaución de limitar a las necesarias el número de entradas especiales y ya que por otra parte, parece ser que por fin el domingo van a ser inaugurados los molinillos contralores unico medio de lograr que se borren las dudas y conjeturas que siempre ocurren al establecer un parangón, entre la cantidad de público y el producido de los matchs — asunto este del que hemos de ocuparnos extensamente dentro de poco.

Federación de Football Buenos Aires

La C. D. de esta institución invita a todos los clubs de la capital y pueblos cercanos a tomar parte en el Campeonato de Verano, pronto a iniciarse, habiéndose resuelto lo siguiente:

1o. Que las inscripciones quedan abiertas para cualquier club, de 3a., 4a. y 5a. división, haya o no actuado en otras ligas similares.

2o. Que no se cobrará derechos de afiliación ni de protestas en beneficio de las instituciones afiliadas.

3o. Que en ella pueden actuar clubs que poseen o no field.

4o. Que la comisión de protestas y consejo divisional esté constituído por un delegado único de cada club afiliado.

5o. Que se repartirá en tres divisiones, a saber:

3a. Para los componentes de ésta la edad será libre.

4a. Para los que militen en ésta no deben ser mayores de 18 años.

5a. División para los componentes de ésta no deberán ser en ningún caso, mayores de 17 años.

Para pedido de planillas, field, listas de buena fe, etc., dirigirse a la secretaría, por carta o personalmente, calle Belgrano 1658, de 7 a 10 p. m.

De la vecina orilla

La posible deserción de Clavijo, el buen arquero uruguayo en el internacional del domingo, ha hecho que se entablara una especie de competencia entre Belontas y Balmelli, aspirantes a llenar la vacante del arquero reformista.

A tal fin, concurrieron a la pasada práctica con una sola idea, un solo pensamiento: lucirse lo más posible ante las personas que presenciaban el match, entre las cuales se encontraban algunos miembros de la comisión de selección. De los dos, fuera de duda, Balmelli fué el que tuvo la tarea más ingrata. Fué el más empleado y en circunstancias bastante difíciles.

Pero el goal que le hicieron no tiene perdón.

Y Belontas, ante la caída del baluarte defendido por el arquero de los del Parque Fraternidad, no pudo menos que sonreir ya que según él aquello era el presagio del poco éxito de su candidatura para ocupar el puesto en el próximo internacional.

El conflicto argentino. — En la sesión llevada a cabo anoche por el Consejo Superior de la Liga Uruguaya, se dió lectura anoche a la nota ya publicada por la prensa, acerca de la respuesta de la Asociación Argentina, a la intervención de esta Asociación en el cisma porteño.

El señor Sienra, alrededor de este asunto, se extiende en una larga exposición. Intervienen en este pequeño debate los señores Peyrou, Garderes y Pereyra Bustamate. Este último manifiesta que está completamente en desacuerdo con la intervención de la Asociación en este asunto. Por lo contrario, el delegado de Nacional cree que la intervención de la Liga Uruguaya es necesaria. Propone que se nombre una Comisión encargada de investigar e intervenir en el conflicto argentino. Tal moción es desechada por los consejales.

Colonello, a quien anoche le dió un síncope al enterarse que Nueva Chicago es el que se clasificará segundo en la intermedia de la zona Oeste, subiendo por ende a primera.

La intermedia de Vélez Sársfield, el único equipo que ha resultado beneficiado en este río revuelto de pescadores...



Celice, a quien nada ni nadie lo mueve del Atlanta.